

Scène 1

Un parc ombragé. Sethiq, assise à une table de camping, met à jour la comptabilité du ménage. Arco, tenant un balai et une pelle, ramasse les feuilles.

De type méditerranéen, encore jeune, à la peau blanche, Sethiq est vêtue d'une robe à fleurs. Son compagnon Arco, à la peau cuivrée et aux cheveux crépus, plus âgé, porte une salopette bleue.

SETHIQ, réprobatrice

Tu as dépensé cent yendoes de plus que les prévisions. Maintenant, notre budget mensuel est dans le rouge.

ARCO, donne un coup de balai rageur

Oui, je sais ! Mais je n'ai pas résisté... Un livre, c'est pas du gaspillage ! Il a tout de même mille cinq cents pages !!!

SETHIQ, curieuse

C'est quoi, cette fois ?

ARCO

Angélus Qlombercq. Cinq essais sur la pratique de la théorie macroéconomique du désordre temporel.

Scène 3

*Au siège de l'Unité 321. Même décor.
Une lampe est braquée en direction du banc que Sethiq et Arco ont rapproché à la demande de l'assistante. Mei Sen Ju s'installant au bureau devant son ordinateur démarre un logiciel d'identification des suspects.*

La desserte, sur laquelle se trouvent des plateaux et une pleine cafetière, trône derrière le banc dans la trajectoire de la lampe.

MEI SEN JU, *au couple*

Alors, c'est vous les témoins ? (*Sethiq et Arco font "oui" de la tête.*) Déclinez vos identités et professions.

SETHIQ

Sethiq Nimat Al-Waki, aide comptable.

ARCO

Arco M'Belé Zouiga, technicien de surface.

MEI SEN JU, *à Arco*

Épelez, s'il vous plaît.

ARCO

A-R...

MEI SEN JU, *agacée*

Juste la fin ! Avec O-U ou W ?

ARCO, *articulant*

O-U-I-

MEI SEN JU, *imperturbable*

Domicile ?

SETHIQ, *honteuse*

Cabanon 127, dans les Hauts Quartiers.

MEI SEN JU, *suspicieuse*

Ah ! Vous n'avez plus de résidence. (*Un long silence.*) La Mairie vous a fourni une autorisation ? (*Arco lui tend une feuille. Mei Sen Ju hoche la tête.*) C'est en règle. Rien à redire. (*Elle rend l'autorisation et dit avec insistance.*) Faites-moi le portrait-robot du tueur. (*Faisant pivoter vers le couple un petit tableau sur lequel figure une silhouette elle attend leurs indications.*) Après, vous pourrez manger un sandwich et boire du café. (*Regardant le plateau.*) Il y a aussi un morceau de gâteau de midi.

SETHIQ, *enthousiaste*

Vous le voulez avec ou sans cagoule ?

MEI SEN JU, *stupéfaite*

Sans ! C'est mieux pour l'identification.

ARCO, *piteusement*

Quand il a enlevé sa cagoule, il était de dos. (*Il rajoute, d'une voix plaintive.*) Du coup, on n'a pas vu son visage. (*Sethiq jette une œillade au gâteau.*)

Scène 2

Même décor. Un côté de la scène est dans la pénombre. Le buste d'Angélu Qlombercq gît au sol sur des vêtements. Sous l'éclairage blafard d'un réverbère une femme est assise sur un banc. L'homme qui l'accompagne tient un attaché case dans ses bras.

ALMA

Dès que mon mari aura approuvé ma demande de séparation notre amour s'épanouira loin du puritanisme de la Conscience Morale qlombercquienne.

OSWALD, *la serrant*

Crois-tu qu'ils obligeront Domjec à te répudier publiquement ?

ALMA, *rassurante*

Tibor esquivera un scandale public. Il préférera un accord à l'amiable rapide à une longue et incertaine procédure qui serait dommageable aux deux parties.

OSWALD

S'il tient à toi c'est surtout à cause de la reconnaissance sociale que tu lui fournis. La seule idée d'affronter les restrictions et de finir indigent dans le Bas Quartier le poussera aux extrêmes.

ALMA

Tu crois qu'il pourrait me vouloir du mal ?

OSWALD

Un mari jaloux est pire qu'une bombe à retardement.
D'ailleurs, le tien m'a chargé... *(Il se retient de rire.)*

ALMA, *décontenancée*

Je ne vois vraiment pas ce qu'il y a de comique.

OSWALD, *continuant sa phrase*

De te surveiller. *(Il pouffe.)*

ALMA, *l'effet de surprise passé, sourit.*

Et tu devras lui rendre des comptes ?

OSWALD, *plié en deux*

Oui. Il est persuadé que tu me conduiras... à ton amant.

ALMA, *riant*

Indubitablement. Il est déjà dans mes bras.

OSWALD, *l'enlaçant*

Alors ne cherchons pas plus loin.

Voyant le buste de Qlombercq à terre, Alma s'agenouille.

ALMA, *contrite*

Mon pauvre Angélu, comment as-tu pu tomber si bas ?
S'attaquer à cet homme qui respire la Sainteté est une pure folie pour les générations futures. *(Elle prend le buste et le berce tendrement.)*

MEI SEN JU

Je venais voir si vous aviez appris de nouvelles informations. (*Hochements de tête affirmatifs des deux.*) Vous avez revu l'homme à la cagoule ?

ARCO

On ne sait pas si c'était le même. Parce que cette fois il n'avait pas de cagoule.

MEI SEN JU, *rassurée*

Alors, vous allez pouvoir l'identifier.

SETHIQ

Mieux que ça. On a des informations capitales.

MEI SEN JU, *intriguée*

Quoi, par exemple ? (*Le couple se lève pour parler.*) Si vous parlez en même temps, je n'y comprendrais rien. (*Ils se rassoient en se regardant de travers.*) Chaque minute est décisive, parlez... L'un après l'autre.

ARCO

On a vu l'homme en question. Il était avec la femme du Chef. (*Théâtral.*) Il l'embrassait.

MEI SEN JU, *étonnée*

Effectivement, c'est important. Mais il n'y a pas matière à enquête, sauf en cas de divorce.

SETHIQ

Justement. Elle nous a annoncé qu'elle voulait divorcer.

MEI SEN JU, *étonnée*

Cela ne plaide guère en sa faveur.

SETHIQ, *continuant sur sa lancée*

Après, ils se sont disputés. Il n'arrêtait pas de gesticuler. (*Elle fait une pause.*) Il l'a menacée mais elle a pris son arme et l'a frappé à la tête.

MEI SEN JU, *pragmatique*

Là, c'est différent. Vous avez assisté à une agression. Où est le corps ?

ARCO, *secouant la tête*

Quel corps ? L'individu était sur pied quelques instants plus tard. Mais Alma avait disparu.

SETHIQ, *ménageant le suspense*

Ne négligeons pas les détails car il y a plus important encore.

MEI SEN JU, *aux aguets*

L'homme a retrouvé la femme et l'a tuée. (*Triomphante.*) J'en étais sûre. C'était le tueur du canal.

ARCO, *hausse les épaules*

On n'est pas sûrs qu'elle soit morte. Peut-être est-elle camouflée quelque part. (*Donnant la parole à Sethiq.*) Continue, toi...

SETHIQ, *au comble de l'émotion*

Ce cabanon n'est pas le nôtre. (*Geste d'apaisement de Mei Sen Ju.*)