

Avant-propos et mode d'emploi

Ce livre ne prétend pas fournir de baguettes ou de potions magiques pour transformer les professeurs en super-héros.

Pour être un bon professeur, il faut au moins deux choses au préalable :

– maîtriser le mieux possible les savoirs académiques de sa matière. Ce qui en principe est l'objet de la formation initiale, mais les connaissances acquises dans ses jeunes années doivent être entretenues et réactualisées sans cesse. Ce livre ne donnera aucune piste pour cela.

– adopter une posture bienveillante envers les élèves, quels qu'ils soient. Ce qui n'empêche pas la sévérité, le cas échéant. Cela se travaille aussi et cette posture est sans doute l'essentiel de ce qui distingue le « bon » du « mauvais » professeur. Ce livre n'expliquera pas comment adopter cette posture, cependant, on y trouvera malgré tout quelques pistes en ce sens.

Une fois ces deux points bien établis, il reste des petits « trucs » que les professeurs apprennent petit à petit à utiliser et à développer. Ce sont ces petites « astuces pédagogiques » dont il est question ici.

Toutes ces « astuces pédagogiques » ont été expérimentées à des degrés divers par l'auteur et par plusieurs de ses collègues. Toutes sont efficaces. Tous les professeurs en pratiquent certaines, surtout les professeurs expérimentés, mais j'ai connu de vieux professeurs incapables d'en mettre en œuvre certaines. Les professeurs débutants parfois n'osent pas, ou ne savent pas. Ce livre a été conçu pour les uns et pour les autres.

Il ne prétend pas non plus faire le tour de la question et chacun, selon sa propre expérience, y verra des lacunes, criantes peut-être. L'auteur attend avec plaisir des suggestions de nouvelles « astuces pédagogiques », de nouveaux exemples d'utilisation de telle ou telle astuce, etc. (on trouvera ses coordonnées à la fin de l'ouvrage) qui pourront faire l'objet d'une mise à jour, voire d'une seconde édition augmentée. On pourrait très bien imaginer que ces nouveautés soient mises en commun pour tous les utilisateurs de cet opuscule. Une page dédiée du site de l'auteur pourra y être consacrée.

Maintenant, comment utiliser ce livre ?

Il ne s'agit pas de le prendre du début à la fin et d'appliquer telles quelles et systématiquement toutes les astuces décrites. D'une part, vous en pratiquez déjà certainement quelques-unes, d'autre part certaines d'entre elles ne seront peut-être pas adaptées à vos façons de faire ou à votre matière, enfin aucune n'est absolument parfaite et chacune peut s'adapter à sa convenance.

Ce que je peux affirmer en revanche, c'est que plus vous élargirez votre palette de procédures, plus vos cours seront efficaces et plus vos élèves – et leurs parents – les apprécieront.

Je suggère le mode d'emploi suivant : vous choisissez une des « astuces pédagogiques » que vous ne pratiquez pas et vous essayez de la mettre en œuvre tout en observant ce qui se passe, les bénéfices espérés, les résultats obtenus. Pour certaines, il faudra sans doute réitérer l'expérience plusieurs fois pour que cela devienne une habitude et que vous n'ayez plus à y penser.

Une fois « l'astuce pédagogique » en question validée, vous en choisissez une autre et procédez de même, et ainsi de suite

de façon à élargir le plus possible la palette d'outils de votre métier de professeur.

Le résumé de chacune des « astuces pédagogiques » figure à la fin du livre. Cela peut vous aider à vous repérer. En effet, il n'y a ni ordre logique ni hiérarchie dans ces différentes « astuces ». Elles ne constituent pas une méthode didactique à proprement parler, et ne sont que le recueil de tout ce que peut vivre un professeur tout au long de sa carrière.

Le métier d'enseignant est sans doute le métier le plus utile au monde, après celui d'agriculteur. En effet après avoir nourri les siens, il est indispensable de leur apprendre à faire pousser le blé, pétrir la farine et cuire le pain.

Nul doute que cet ouvrage vous y aide grandement.

Table des matières

Avant-propos et mode d'emploi.....	4
1) À chacun selon son dû.....	11
2) À chacun son métier, et les élèves seront bien enseignés	12
3) À toi de jouer !.....	15
4) Aïe ! Bobo !.....	15
5) Air pur.....	16
6) Après la bataille.....	18
7) Arrêts de jeu.....	18
8) Atomes crochus.....	19
9) Autogestion.....	20
10) Avec émotion.....	22
11) Avoir l'œil.....	22
12) Bénédiction.....	23
13) Bizarre, vous avez dit bizarre.....	24
14) Bonus.....	25
15) Cartes sur table.....	26
16) Cause toujours.....	27
17) Change.....	27
18) Chute libre.....	28
19) Cobaye.....	29
20) Code secret.....	30
21) Comptine.....	31
22) Conquête spatiale.....	31
23) Corde au cou.....	33
24) Coucouche panier !.....	33
25) Coupe de cheveux.....	34
26) Crayon de bois.....	35
27) Cris et chuchotements.....	36
28) Croix de bois, croix de fer, si je mens, je vais en enfer !	

.....	37
29) Cyclope.....	38
30) Dalton.....	39
31) Demander le journal.....	39
32) Demandez le programme.....	40
33) Des trous, des p'tits trous.....	41
34) Division.....	41
35) En altitude.....	42
36) En avant, marche !.....	43
37) Esquisses.....	44
38) État-major.....	45
39) Exemplaire !.....	46
40) Faites vos jeux.....	46
41) Fanfaronnade.....	48
42) Faut pas prendre les enfants du Bon Dieu pour des canards sauvages.....	49
43) Grand jeu.....	50
44) Grande flemme.....	51
45) Grisaille.....	52
46) Hamster jovial.....	52
47) Heure de gloire.....	53
48) Histoire drôle.....	54
49) Hors-sujet.....	55
50) Il était un petit prof.....	56
51) Île déserte.....	57
52) Illustrés.....	58
53) Impasse.....	58
54) L'aiguille dans la botte de foin.....	60
55) L'album.....	61
56) L'ardoise magique.....	62
57) L'encadreur.....	63
58) La petite bricole.....	64
59) Le choc des photos !.....	65
60) Le défaut de la cuirasse.....	65

61) Le furet.....	67
62) Le p'tit carnet.....	67
63) Loto.....	68
64) Manipulation.....	69
65) Marignan ? 1515.....	70
66) Meute.....	71
67) Musique, maestro !.....	71
68) Mystère et boule de gomme.....	72
69) Objet.....	73
70) On n'attrape pas les mouches avec du vinaigre.....	74
71) P'tit rigolo de service.....	75
72) Par ici la sortie.....	75
73) Paranoïa.....	76
74) Pari de Pascal (<i>en hommage à Philippe Meirieu qui m'a ouvert les yeux sur ce qui suit</i>).....	77
75) Pause cahier.....	79
76) Petit doigt sur la couture du pantalon.....	80
77) Phylactères.....	81
78) Politesse des rois.....	81
79) Pinaillage.....	82
80) Plan B.....	83
81) Possession angélique.....	84
82) Pourcentage.....	85
83) Questions pour des champions.....	86
84) Règle de trois.....	87
85) Relax, Max !.....	89
86) Rien ne va plus !.....	90
87) Roi du silence.....	91
88) Roman d'espionnage.....	92
89) Rond-point.....	92
90) Roulette russe.....	93
91) Sinistra.....	94
92) Solitude.....	94
93) Soupape de décompression.....	95

94) Starting block.....	96
95) Street'art, Table'art.....	96
96) Street'art, Table'art (bis).....	97
97) Suivez le guide.....	97
98) Tablette de chocolat.....	98
99) Tenue de soirée.....	99
100) Tic... tac... boum !.....	99
101) Top chrono !.....	100
102) Traduction.....	100
103) Vox magistri.....	101
104) Z'ai du Gros sel.....	102
Table des matière et résumés :.....	103

1) À chacun selon son dû

Il en faut pour tout le monde : **tout ce que vous dites d'important dans un cours doit également être visualisé par les élèves.** Quelques mots au tableau, un schéma, une photo...

Certains professeurs qui ne font que parler ou presque. Il en est d'autres qui utilisent énormément de textes polycopiés.

Les uns et les autres oublient que leurs élèves ne sont ni pareils à eux-mêmes ni identiques entre eux. Certains sont davantage visuels. D'autres plus auditifs. *(La vue et l'ouïe sont les principaux canaux d'appréhension des données exposées en cours, néanmoins, il en est d'autres qu'il ne faut pas oublier. Voir astuces n° 5, 13, 22, 64, 69, 99).*

Par conséquent, si vous souhaitez être compris du plus grand nombre, si vous souhaitez conserver l'attention de vos élèves le plus longtemps possible, n'oubliez pas : **tout ce qui est important dans votre cours doit être entendu ET visualisé, ou bien visualisé ET entendu.**

Pour cela, utiliser le tableau au maximum, ou bien des images, des schémas...

Écrire chaque mot un peu compliqué au tableau.

Soigner son articulation.