

## *La beauté avant le sens*

Rien ne permet d'affirmer qu'un amant soit un boxeur convenable. Et vice versa : qu'un boxeur convenable soit un amant. Évidemment, répondrez-vous avec raison. D'ailleurs, chacun sait qu'une affirmation percutante doit être équi-libré-e ! Sans quoi, elle se cantonne au rang d'information. C'est vrai, à la fin, si d'un côté de la phrase, on dit : un boxeur convenable, de l'autre, et pour l'équilibre de l'affirmation, il faudrait un qualificatif à l'amant ! Allez, par exemple, on dirait un amant... ? Formidable ! Allons pour l'exemple. Rien ne permet d'affirmer qu'un boxeur convenable soit un amant formidable. Voilà une affirmation percutante et équilibrée.

Néanmoins, comme chacun sait qu'une telle affirmation reste creuse si les arguments n'en sont point éprouvés par l'auteur. Creux comme un ballon, ça roule, mais c'est creux, et que dans le creux gît le vide, et que dans le vide vit le vite dit, dès lors, on invitera l'auteur à vérifier, dans les faits, la valeur de ses propos. Par l'expérience, quoi.

Et hop ! voilà l'auteur dans la rue, en quête d'un amant formidable. « Pardon, monsieur, êtes-vous amant ? » « Pardon, monsieur, êtes-vous amant ? » Il y a quelqu'un qui va répondre :



aventuriers, du bout de ses lèvres enflées, il va lui demander si, par bonheur, il ne cumulerait pas le talent d'amant formidable. Mais oui oui oui, viens voir ici, p'tit gars, que je te fasse voir ça, vu qu'il ne faut jamais reporter au lendemain ce qu'on peut cogner le jour même ! Et hop ! Dans les bras du boxeur, l'auteur passera à la mou-li-ne-tte, la-ï-lê-êtte ! Revue explosive de toutes les positions du Kamasutra, repassage dans les cordes, plus hard, celui-là, probable. Estimation, étiquetage, etc.

Voilà ! L'expérience vécue ! Celle qui donne la certitude à l'auteur quand il dit une affirmation percutante, équilibrée et pleine de sens puisque les arguments tant furent éprouvés, CQFD. Cela dit, comme chacun sait qu'une affirmation percutante, équilibrée et pleine de sens est lourde, pas toujours, c'est vrai, mais souvent. Et que tout ce qui est lourd fricote avec la morale. Pas toujours, c'est vrai, mais souvent. Et que la morale ligote... : moraligote !? Pour finir, on suggéra à l'auteur de préférer – au plus souvent : la beauté avant le sens.

Sur ce, messieurs, je conclus mon exposé en vous affirmant que : si vous êtes amant, disons, formidable, et que vous n'êtes pas au moins un peu boxeur convenable, eh bien, vous avez intérêt, croyez-moi, à être coureur ! À pied, je veux dire !

### *S'adressant à la trentaine d'étudiants*

S'adressant à la trentaine d'étudiants, la prof :  
« Aujourd'hui, ni lecture ni bouquins ! On va jouer ! »

Les élèves, étonnés et ravis : « WOUAIIIS ! »

La prof : « Vous enfilez une cape noire – madame montre de l'index une grande caisse en carton – puis vous choisissez un masque vénitien que vous accrochez à votre visage. Ensuite, vous me suivez jusque dans la cour de récréation ! »

Les élèves : « WOUAIIIS ! »

Rouuuuff, fait le cortège dans l'escalier conduisant à l'extérieur. À l'angle du carré, lorsque la troupe est rassemblée, la prof déclare :  
« Placez-vous en cercle, les bras sur les épaules de vos voisins auxquels vous racontez n'importe quoi, en criant très fort s'il vous plaît ! »

Les élèves : « WOUAIIIS ! »

La prof : « Plus fort ! »

Les élèves : « WOUAIIIS ! »

Bruyant colloque. La prof, après deux minutes de hurlements sans nom : « Maintenant, en mimant l'envol d'une colonie d'oiseaux migrateurs, on se déplace en battant des ailes jusqu'à l'autre bout de la cour de récré ! Allez ! On bouge ! »

Les élèves : « WOUAIIIS ! »

Une vague de voyageurs ondule sur les pavés.

La prof, un peu essoufflée : « Ici, même chose, les bras sur les épaules, en criant encore plus fort ! »

Les élèves : « WOUAIIIS ! » Une clameur folle monte du cercle en cape.

La prof : « Vous me suivez toujours ? »

Les élèves : « WOUAIIIS ! »

La prof : « Nous repartons de l'autre côté ! »

Les élèves : « WOUAIIIS ! »

« Wouf, wouf, wouf » fait l'envol des oiseaux jusqu'à se poser à l'autre bout. L'étrange manège dure toute l'heure de cours. Par les fenêtres de tous les bâtiments encadrant la cour, on aperçoit mille paires d'yeux grands ouverts derrière les carreaux.