

Sommaire

A – LEÇONS.....	7
Leçon 1 : Qu'est-ce qu'une master class que j'appelle « petite leçon » ?.....	9
Leçon 2 : D'où j'écris ?.....	13
Leçon 3 : Par où commencer ?.....	17
Leçon 4 : Ma méthode pour écrire un roman.....	21
Leçon 5 : Écrire THE best-seller.....	27
Leçon 6 : L'inspiration.....	31
Leçon 7 : Du bon usage de la ponctuation.....	43
Leçon 8 : Le remplissage.....	53
Leçon 9 : Trouver son style.....	65
Leçon 10 : Les noms propres (lieux, personnages...).....	71
Leçon 11 : Le brouillon.....	79
Leçon 12 : L'ellipse et les symétries langagières.....	89
Leçon 13 : Les titres.....	99
B – TRAVAUX PRATIQUES.....	103
Artistes imaginés : le sermon dans la galerie.....	105
Genèse de l'album.....	115
Artistes imaginés : le livre des nombres.....	149
L'écriture de Lorette.....	155
Phrases inspirantes.....	163

Patchwork.....	175
Les livres qu'il ne faut pas avoir lus.....	183
Aider un écrivain.....	191
Le prix du livre.....	193
Du même auteur.....	197

Avertissement :

Dans ce livre se trouve au moins une coquille et/ou une faute d'orthographe. Merci à ceux qui la/les repéreront de se faire connaître, en envoyant un message à l'auteur via les indications données sur son site :

<https://livresreves.wixsite.com/herve-leonard-marie>

Leçon 2 : D'où j'écris ?

Quelle outrecuidance de vouloir diffuser des masters classes d'écriture à l'heure où il existe tant et tant de méthodes diverses² qui vous garantissent qu'à l'issue de leur étude et de votre (assez gros) chèque vous écrirez le roman du siècle, sinon du millénaire... !

À quel titre, moi, modeste Hervé-Léonard MARIE, pour une vingtaine d'euros, puis-je vous garantir de ne pas vous emmener en bateau ? De ces bateaux qui prennent le bouillon au premier paragraphe venu.

Quels sont mes titres de gloire ? En voici la liste à peu près exhaustive :

2 Voir le chapitre intitulé « Les livres qu'il ne faut pas avoir lus »

– Depuis que je fus en âge de tenir une plume – car au début, il s’agissait bien d’une plume, au bout d’un porte-plume – j’écris.

– Depuis que je fus en âge de subvenir à mes besoins, j’ai pratiqué le beau métier de professeur de français et latin, en collège et au lycée, avec même quelques incursions en primaire. Et pendant toutes ces années, à force de l’enseigner, j’ai fini par acquérir une certaine dextérité dans l’art d’écrire.

– J’ai publié depuis quelques années maintenant divers ouvrages, dont on trouvera la liste plus ou moins complète quelque part dans ce livre : fictions, romans, théâtre, nouvelles, textes divers, roman graphique, ouvrages de pédagogie...

– Les petites leçons que je présente ici n’ont pas la prétention de vous garantir le succès, néanmoins tout ce qui est exposé provient de mon expérience d’auteur mâtinée de ma réflexion d’être humain.

– Enfin, même si vous n’en tirez pas profit dans votre propre écriture, du moins puis-je espérer que vous aurez passé d’agréables moments à lire ces leçons qui se veulent aussi distrayantes que sérieuses. Et c’est là l’essentiel de mon propos. Déjà Quintilien³ affirmait qu’un texte intéressant devait plaire (*pla-*

3 Quintilien (en latin Marcus Fabius Quintilianus) est un rhéteur et pédagogue latin du Ier siècle apr. J.-C. Il est l’auteur d’un important manuel de rhétorique, l’*Institution oratoire*, dont l’influence sur l’art oratoire se prolongea pendant des siècles.

cere), instruire (*docere*), émouvoir (*movere*). Bon, il n'y aura peut-être pas tant d'émotion que cela dans mon propos. Vous en jugerez.