

L'écolibri

A l'écolibri

j'apprends petit à petit,

La grammerle

siffle à mes oreilles,

J'entends le castorthographe

construire les paragraphes,

Grâce au chamot à mot

les phrases irriguent le désert en menthe à l'eau,

Sur les sommets de mon cahyéli

un monde imaginaire s'écrit,

Les crayons de coulœuvre

serpentent jusqu'au chef d'œuvre,

Les poils du pinçokapi
glissent sur la feuille comme une toupie,

Et quand l'hippopotam-tam
retentit sur le macadam,

C'est l'heure de la récréations
l'arène est en ébullition !

Après le survol de la pélicantine
saupoudré d'un plat de goélentilles,

Je remets mon sac à dophin
pour nager jusqu'au lendemain,

Je pédale sur mon vélociraptor
avec lui, mon cœur bat plus fort.

PETITES TRANCHES DE VIE

(vous m'en mettez un kilo)

En route vers Chambord.

Une vieille dame à vélo
vélo hors d'âge
de l'âge des sacoches
les sacoches sous les yeux,

Elle pédale face au vent
au vent d'ouest sur la plaine
la plaine qui est vide
vide de sens et d'errance,

Elle affronte le ciel bas
bas et noir et pluvieux
plus vieux qu'elle ici-bas
bas les masques vieux ciel,

Elle pédale face au ciel noir
Noir presque blanc
blanc laiteux insoucieux
insoucieuse sous les cieux,

elle vole.

Charivari

Elle charrie la Loire,

elle charrie nos joies

elle charrie nos peines,

A peine sont-elles passées

qu'elle les dépeigne,

ils tourbillonnent

dans ses flots majestueux

par un matin lumineux.

Déambulation

Dans ma ville, il y a une île
comme un Robinson, j'y erre,
je regarde la rivière
où les méandres des pensées
glissent et s'y faufilent, futiles.

Dans ma ville, il y a « il »
des silhouettes filent
d'autres se défilent,
Phileas Fogg fragiles.

Dans ma ville, je flâne le long des voies ferrées,
je contemple la faune de ces espaces fanés
peuplés d'un maquis d'herbes folles
de feux-follets et de lucioles.

Dans ma ville, il y a des pavés
sous les pavés, il y a la page
celle de l'Histoire qui est contée
et qui se perd dans les nuages.

Le train du bonheur, même gare

Un piano dans un hall de gare
un jour de grand départ,

Insolite accessoire
posé au milieu de nulle part,

Un jeune homme s'en empare
y joue et en joue,

Certains voyageurs égarés
observent, quelque peu étonnés,

Dans l'attente du départ
ils écoutent les notes qui s'égarerent ;

Un tempo allegro
navigue jusqu'à Saint Malo

un autre, pianissimo
rêve de San Remo,

Dans la moiteur et la chaleur
des gens passent, indifférents au bonheur,

Les gammes rafraichissent l'air
et forment un halo de lumière

Le tempo se poursuit sans heurts

On s'évade sur le quai, de bonne humeur.

En route

Un métro de retard
ou un train d'avance,

La vie est là qui passe
et sur notre petit vélo,

on danse.

L'escalier

Georges Perec⁵: « On devrait apprendre à vivre davantage dans les escaliers. Mais comment ? »

Voici ma méthode :

- 1) Les faire sortir de leurs gonds.
- 2) Les utiliser pour nos usages quotidiens, grâce à l'escalier de services.
- 3) S'en servir pour grimper au grenier, sur une échelle de meunier.
- 4) Leur faire pousser des ailes pour qu'ils montent au ciel, pour viser le soleil et se brûler les marches, Icare des temps modernes.
- 5) Se replier sur lui-même, en colimaçon.
- 6) En se prenant pour un escalier japonais, une demi marche après l'autre pour le 7^e ciel.
- 7) On pourrait vivre prisonnier, ou libre à l'infini, dans ceux d'Escher.

⁵Georges Perec, *Espèces d'espaces*, éditions Galilée

J'imagine que la critique efface 'il' et que l'art est dit
fissible.

J'imagine qu'en Occident, quand un ancien meurt, ce n'est
pas une bibliothèque qui brûle mais une clé USB ou un
cloud.

J'imagine que l'on pourrait appeler un espion anglais
psychologue « un psychologue ».

J'imagine que les aveugles peuvent aussi être visionnaires.

J'imagine un magasin de souvenirs vide, ce serait un
magasin d'oubli.

J'imagine que je pourrais écrire un roman, il me suffit
d'enlever un « i » à Romain.

J'imagine que certaines personnes aiment coller aux ordres
qui viennent d'en-haut ; stricto-sangue.

J'imagine la fusion des mots 'revendiquer' et
'syndicalisme' : le revendicalisme.
