

# Sommaire

PRÉLIMINAIRES INDISPENSABLES (rappels).....	6
GRADUS QUINQUE = NIVEAU 5.....	10
Chapitre A : révisions des deux premières déclinaisons et des deux premières conjugaisons.....	11
Chapitre B : révisions de la troisième déclinaison et de la troisième conjugaison.....	25
Chapitre 24 (viginti quattuor) : Les constructions de SUM.....	37
Chapitre 25 (viginti quinque) : Les composés de SUM.....	45
Chapitre 26 (viginti sex) : L'infectum passif à la 3e personne.....	53
Chapitre 27 (viginti septem) : Quelques révisions.....	65
Test de maîtrise du GRADUS QUINQUE (5) : cinquième niveau.....	80
GRADUS SEX = NIVEAU 6.....	84
Chapitre 28 (viginti octo) : Les adjectifs de la 2e classe (imparisyllabiques).....	85
Chapitre 29 (viginti novem) : Les adjectifs de la 2e classe (parisyllabiques).....	95
Chapitre 30 (triginta) : Les adjectifs de la 2e classe (faux imparisyllabiques).....	103
COLLECTIO TERTIA ( <i>Troisième récapitulatif</i> ) : les adjectifs qualificatifs.....	112
FEUILLETON (1er épisode) - DE VIRIS - Les jumeaux abandonnés.....	114
Chapitre 31 (triginta unus) : Le participe présent.....	117
Chapitre 32 (triginta duo) : La quatrième déclinaison.....	127
Chapitre 33 (triginta tres) : Le participe passé passif (PPP).....	145
Chapitre 34 (triginta quattuor) : L'ordre et la défense – L'impératif.....	157
Test de maîtrise du GRADUS SEX (6) : sixième niveau.....	172
FEUILLETON (2e épisode) - DE VIRIS - La louve.....	176
GRADUS SEPTEM = NIVEAU 7.....	180
Chapitre 35 (triginta quinque) : Les temps du perfectum au passif.....	181
Chapitre 36 (triginta sex) : Les temps de l'infectum au passif.....	191
Test de maîtrise du GRADUS SEPTEM (7) : septième niveau.....	206
FEUILLETON (3e épisode) – DE VIRIS – Fondation de Rome et enlèvement des Sabines.....	210
GRADUS OCTO = NIVEAU 8.....	218
Chapitre 37 (triginta septem) : La cinquième déclinaison.....	219
COLLECTIO QUARTA (Quatrième récapitulatif) : les déclinaisons des noms.....	227
Chapitre 38 (triginta octo) : Les compléments de temps.....	233
Test de maîtrise du GRADUS OCTO (8) : huitième niveau.....	244
FEUILLETON (4e épisode) - > DE VIRIS – Alliance avec les Sabins.....	248
GRADUS NOVEM = NIVEAU 9.....	252
Chapitre 39 (triginta novem) : Le verbe IRE.....	253
Chapitre 40 (quadraginta) : Les compléments de lieu (CCL) > notions de base.....	261
Chapitre 41 (quadraginta unus) : Les compléments de lieu > notions complémentaires.....	271
COLLECTIO QUINTA (cinquième récapitulatif) : Les compléments de lieu.....	284
Chapitre 42 (quadraginta duo) : Les comparatifs.....	287
Chapitre 43 (quadraginta tres) : Les superlatifs.....	301
Test de maîtrise du GRADUS NOVEM (9) : neuvième niveau.....	311
FEUILLETON (5e épisode) – > DE VIRIS – Numa Pompilius.....	316
CONSIDÉRATIONS DIVERSES ET REMERCIEMENTS.....	320

## **PRÉLIMINAIRES INDISPENSABLES (rappels)**

Pré-requis indispensables pour aborder ce deuxième volume du MAGNUS LATINI LUDUS :

- la notion de déclinaison
- la correspondance cas/fonction
- les trois premières déclinaisons
- les cinq types de conjugaison
- le pronom adjectif « is, ea, id »
- les adjectifs de la première classe
- les temps de l'indicatif actif : présent, imparfait, futur, parfait, plus-que-parfait, futur antérieur

Tout cela a été abordé dans le premier volume.

### **LE GRAND JEU DU LATIN / LATINI LUDUS MAGNUS\***

(\*Prononcez « LATINI LOUDOUSSE MAGUENOUSSE »)

Ce grand jeu vous permettra de faire (*ou refaire*) vos premiers pas en latin et vous conduira petit à petit jusqu'à la lecture et compréhension de textes relativement simples comme ceux de Jules César.

Il n'y a rien à « apprendre » : vous intégrerez les notions et le vocabulaire petit à petit sans autres efforts que celui de faire et corriger les exercices.

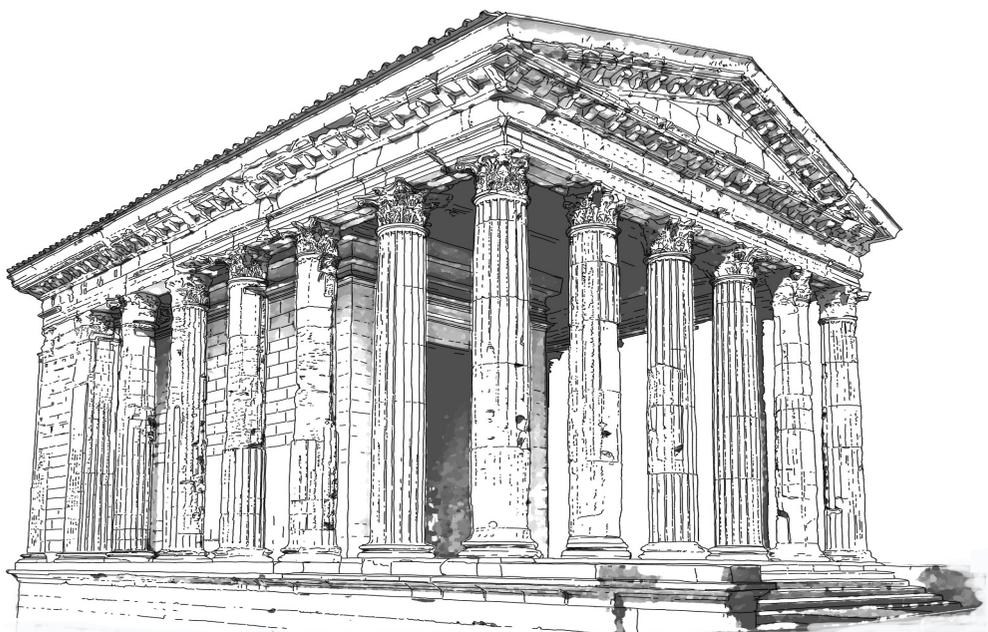
Attention ! Cette méthode n'est pas conçue pour apprendre à parler latin comme on parle une langue vivante. La démarche est très différente. L'objectif ici est de pouvoir lire, comprendre et traduire des textes écrits.

Chemin faisant, vous découvrirez les principaux aspects de l'histoire et de la civilisation gréco-romaine à qui la nôtre doit tant.

Cet ouvrage comporte six volumes. **Le tome que vous tenez entre les mains en est le deuxième.** Chacun de ces volumes correspond à peu près à une année scolaire d'apprentissage, cependant l'apprenti latiniste peut travailler plus ou moins rapidement, à son rythme.

Il faut compter une à trois heures d'activité pour chacun des chapitres, parfois moins, parfois davantage. Étudier un chapitre par semaine constitue un rythme adapté à un collégien ou lycéen. Un adulte établira son planning d'apprentissage selon le temps dont il dispose et l'intérêt qu'il manifeste.

# TEMPLUM



## Structure de l'ouvrage :

Ce deuxième volume du « MAGNUS LATINI LUDUS » est construit de la même façon que le premier. La plupart des chapitres comportent :

- du vocabulaire
- une série d'exercices
- un petit récapitulatif de ce qui a été appris
- une citation latine

Régulièrement viennent s'intercaler des chapitres intitulés « Test de maîtrise du GRADUS » (*niveau*) Ces chapitres comportent deux petits textes à traduire dont la compréhension atteste du niveau atteint.

De temps à autre, une « COLLECTIO » fournit un récapitulatif des notions abordées.

À partir de ce deuxième volume un « feuilleton » vous est également proposé... Vous en découvrirez le premier épisode au niveau 6 dans ce deuxième volume du LATINI LUDUS !

Enfin, quelques intermèdes, de-ci, de-là, permettent de souffler un peu.

Le dernier chapitre de chaque tome, quant à lui, outre des remerciements, expose diverses considérations sur l'intérêt d'apprendre le latin ainsi que la meilleure façon de choisir une méthode qui vous convienne.

### 1) Comment jouer avec LATINI LUDUS ?

Commencez par le début et avancez à votre rythme.

Il est très important de faire les exercices dans l'ordre où ils sont proposés, PAS à PAS, de ne pas faire le n°2 avant d'avoir fait, corrigé et compris le n°1 et ainsi de suite. Tous les exercices s'enchaînent les uns aux autres.

Concrètement, le mieux est de faire les exercices directement sur le livre ou bien en les recopiant, tout ou partie, au fur et à mesure sur un cahier (*dans ce cas, n'oubliez pas de bien noter les références de chaque exercice*).

Le but du jeu est de gagner votre « talent ».

Chaque exercice compris vous fait gagner une monnaie de bronze, le célèbre « sesterce ».

Chaque thème ou version réussi fait gagner un « aureus », l'équivalent de 80 « sesterces » !

Tenez bien vos comptes !

Quand vous aurez gagné 180 « aureus » (soit 14 400 « sesterces »), vous obtiendrez alors votre « talent » et vous serez alors capable de lire, comprendre et traduire des textes de César, Cicéron, Pline le jeune, etc. !

Deux ouvrages complémentaires, offerts gracieusement, sont à votre disposition sur la toile ou sur simple demande auprès de l'auteur :

- « L'aide-mémoire », qui expose l'essentiel de la théorie de chacun des chapitres (*Il n'est pas obligatoire de lire, et encore moins d'apprendre, cette théorie avant de faire les exercices ; ce n'est pas interdit cependant.*)

- Le lexique, qui vous permet de retrouver le sens d'un mot oublié.

## **2) La démarche est la suivante :**

Je fais le premier exercice, je vérifie avec le corrigé (*juste en dessous*) si j'ai fait juste. Si c'est juste, je gagne un « sesterce » et je passe à l'exercice suivant. Si j'ai une ou plusieurs erreurs, je réfléchis, cherche à comprendre mon erreur, lis ou relis la leçon correspondante. La plupart du temps, je réussirai soit à faire juste du premier coup, soit à comprendre mon erreur et à la rectifier (*dans quel cas, je gagne un « sesterce » également*), surtout au début. Dans le cas où je n'aurais vraiment pas compris, alors j'interpelle mon professeur ou bien l'auteur du LATINI LUDUS sur le site dédié : [atramenta.net/hlm](http://atramenta.net/hlm) (*et je gagne également un « sesterce » pour cela !*) en choisissant une de ces deux manières :

a) dans une question ou un « commentaire » qui sera public, et dont tout le monde pourra profiter. Dites-vous bien que si vous avez fait une erreur quelque part, d'autres que vous feront la même. Votre question ainsi que la réponse apportée par votre professeur ou l'auteur profiteront à tout le monde (*et vous feront gagner un « sesterce »*).

b) dans un aparté ou message privé (*MP qui vous fait aussi gagner un « sesterce »*). L'auteur vous répondra alors personnellement.

Conseil : mettez l'auteur dans vos auteurs suivis. De la sorte vous recevrez une notification à chaque modification ou mise à jour.

## **Résumé :**

Je fais le premier exercice > je le corrige >

- si j'ai fait juste, je passe à l'exercice suivant et ainsi de suite ;

- si j'ai fait une ou plusieurs erreurs, je reprends, je lis la leçon correspondante, je pose une question, etc. jusqu'à ce que j'aie compris, puis je passe à l'exercice suivant et ainsi de suite.

## GRADUS QUINQUE = NIVEAU 5

Ce niveau 5 comprend deux chapitres de révision (*référéncés par les lettres A et B*) et quatre chapitres d'exercices qui portent sur de nouvelles notions :

- Les constructions de SUM
- Les composés de SUM
- L'infectum passif à la 3<sup>e</sup> personne (*singulier et pluriel*)
- Quelques révisions

Après ces quatre chapitres, il est nécessaire de faire le « test de maîtrise » (*version et thème*) du niveau, de façon à se rendre compte de la plus ou moins bonne assimilation des notions étudiées. Il en est de même à la fin de chaque niveau.



## Chapitre A : révisions des deux premières déclinaisons et des deux premières conjugaisons

18 sesterces à gagner !

### **À savoir :**

*Notions sur les principales fonctions*

### **Conseil :**

*Lire, de préférence à haute voix (au moins dans sa tête), chacun des exercices en entier avant de commencer à le faire.*

*Ces exercices correspondent aux leçons 3, 6, 7, 10, 11 (volume 1/6). Il vaut mieux commencer par faire ces exercices puis aller lire la leçon au besoin.*



**Vocabulaire utile (les mots dont le sens est transparent ne sont pas indiqués) :**

<p><b>NOMS</b></p> <p><b>ager</b>, agri, m = champ</p> <p><b>agricola</b>, -ae, m = paysan</p> <p><b>amicus</b>, -i, m = ami</p> <p><b>ancilla</b>, -ae, f = servante</p> <p><b>ara</b>, -ae, f = autel</p> <p><b>asinus</b>, -i, m = âne</p> <p><b>dea</b>, -ae, f = déesse</p> <p><b>discipulus</b>, -i, m = élève</p> <p><b>dominus</b>, -i m = maître (<i>celui qui domine</i>)</p> <p><b>domina</b>, -ae, f = maîtresse</p> <p><b>equus</b>, -i, m = cheval</p> <p><b>fabula</b>, -ae, f = histoire, fable</p> <p><b>filia</b>, -ae, f = fille; filius, -ii, m = fils</p> <p><b>hortus</b>, -i, m = jardin</p> <p><b>humus</b>, -i, f = terre</p> <p><b>ludus</b>, -i, m = école</p> <p><b>magister</b>, -tri, m = professeur</p> <p><b>nauta</b>, -ae, m = marin</p> <p><b>periculum</b>, -i, n = danger</p> <p><b>pirus</b>, -i, f = poirier</p> <p><b>proelium</b>, -ii, n = combat</p> <p><b>puella</b>, -ae, f = jeune fille</p> <p><b>puer</b>, -i, m = garçon, enfant</p> <p><b>pugna</b>, -ae, f = combat, bataille</p> <p><b>regina</b>, -ae, f = reine</p> <p><b>schola</b>, -ae, f = école</p> <p><b>servus</b>, -i, m = esclave</p> <p><b>silva</b>, -ae, f = forêt</p> <p><b>villa</b>, -ae, f = ferme</p> <p><b>vir</b>, viri, m = homme, guerrier</p> <p><b>vita</b>, -ae, f = vie</p>	<p><b>VERBES</b></p> <p><b>aedifico</b>, -as, -are, -avi, -atum = construire</p> <p><b>ambulo</b>, -as, -are, -avi, -atum = se promener</p> <p><b>amo</b>, -as, -are, -avi, -atum = aimer</p> <p><b>aro</b>, -as, -are, -avi, -atum = labourer</p> <p><b>laudo</b>, -as, -are, -avi, -atum = louer</p> <p><b>narro</b>, -as, -are, -avi, -atum = raconter</p> <p><b>orno</b>, -as, -are, -avi, -atum = orner</p> <p><b>pareo</b>, -es, -ere, -ui, -itum (+ <i>datif</i>) = obéir à</p> <p><b>paro</b>, -as, -are, -avi, -atum = préparer</p> <p><b>seco</b>, -as, -are, -avi, -atum = couper</p> <p><b>terreo</b>, -es, -ere, -ui, -itum = terrifier</p> <p><b>timeo</b>, -es, -ere, -ui = craindre</p> <p><b>video</b>, -es, -ere, vidi, visum = voir</p> <p><b>ADJECTIFS</b></p> <p><b>bonus</b>, -a, -um = bon</p> <p><b>impiger</b>, -gra, -grum = travailleur</p> <p><b>miser</b>, -era, -erum = malheureux</p> <p><b>pulcher</b>, -chra, -chrum = beau</p> <p><b>MOTS INVARIABLES</b></p> <p><b>non</b> = ne... pas</p> <p><b>quoque</b> = aussi</p>
--	--

## Exercices :

**A.1** Mettons au singulier (*puis traduisons mentalement*) :

a) SERVI PULCHRA TEMPLA AEDIFICANT.

---

b) IN HORTIS AMBULABITIS.

---

c) DOMINI BONAS AGRICOLAS LAUDABANT.

---

d) MALI DISCIPULI MAGISTRIS SUIS NON PAREBUNT.

---

e) PUELLAE DOMINARUM TUARUM EQUOS PARANT.

---

*Corrigé :*

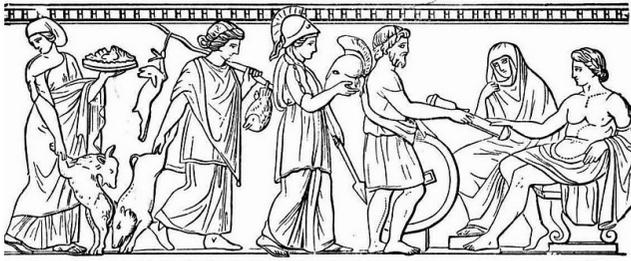
a) **SERVUS PULCHRUM TEMPLUM AEDIFICAT** (*L'esclave construit un beau temple*).

b) **IN HORTO AMBULABIS** (*Tu te promèneras dans le champ*).

c) **DOMINUS BONAM AGRICOLAM LAUDABAT** (*Le maître louait le bon paysan*).

d) **MALUS DISCIPULUS MAGISTRO SUO NON PAREBIT** (*Le mauvais élève n'obéira pas à son professeur*).

e) **PUELLA DOMINAE TUAE EQUUM PARAT** (*La jeune fille prépare le cheval de ta maîtresse*).



**A.2** Mettons au pluriel (*puis traduisons mentalement*) :

a) PUELLA CUM ANCILLA ET AMICO IN AGRO AMBULABAT.

---

b) NAUTAE ANCILLAEQUE VITA SAEPE MISERA EST.

---

c) MAGISTER, PUCLCHRAM FABULAM NARRAS !

---

d) DOMINE, ROSAM DOMINAE SECA !

---

e) TEMPLI MURUM NON VIDES.

---

*Corrigé :*

a) **PUELLAE CUM ANCILLIS ET AMICIS IN AGRIS AMBULABANT** (*Les jeunes filles se promènent dans les champs avec des servantes et des amis*).

b) **NAUTARUM ANCILLARUMQUE VITAE SAEPE MISERAE SUNT** (*Les vies des marins et des servantes sont souvent malheureuses*).

c) **MAGISTRI, PULCHRAS FABULAS NARRATIS !** (*Professeurs, vous racontez de belles histoires*).

d) **DOMINI, RASAS DOMINIS SECATE !** (*Maîtres, coupez des roses pour les maîtresses*).

e) **TEMPLORUM MUROS NON VIDETIS** (*Vous ne voyez pas les murs des temples*).



### A.3 Réfléchissons et complétons :

a) Les noms de la première déclinaison ont leur génitif singulier en \_\_\_\_\_. Ils sont du genre \_\_\_\_\_, sauf ceux qui désignent des hommes et qui sont alors bien du genre \_\_\_\_\_ comme les deux que nous avons vus dans les exercices précédents : A\_\_\_\_\_ et N\_\_\_\_\_.

À noter également que tous les noms de fleuves (*dans lesquels se cachent des dieux barbus*) sont masculins, ainsi SEQUANA, -AE, m = la Seine

b) Les noms de la deuxième déclinaison qui ont un nominatif singulier en -US ou en -R sont du genre \_\_\_\_\_, mis à part quelques exceptions : les noms d'arbres (*dont la sève coule comme le sang d'une nymphe*) comme P\_\_\_\_\_ ainsi que HUMUS.

Corrigé :

a) Les noms de la première déclinaison ont leur génitif singulier en **-AE**. Ils sont du genre **féminin** sauf ceux qui désignent des hommes et qui sont alors bien du genre **masculin** comme les deux que nous avons vus dans les exercices précédents : **AGRICOLA** et **NAUTA**. À noter également que tous les noms de fleuves (*dans lesquels se cachent des dieux barbus*) sont masculins, ainsi SEQUANA, -AE, m = la Seine

b) Les noms de la deuxième déclinaison qui ont un nominatif singulier en -US ou en -R sont du genre **masculin**, mis à part quelques exceptions : les noms d'arbres (*dont la sève coule comme le sang d'une nymphe*) comme **PIRUS** ainsi que HUMUS (*la terre*).

### A.4 Accordons correctement puis traduisons :

MAGN\_\_\_\_\_ AGRICOLA PARV\_\_\_\_\_ PIRUM SECAT.

---

Corrigé :

**MAGNUS AGRICOLA PARVAM PIRUM SECAT** (*Le grand paysan coupe le petit poirier*).

**A.5** Complétons:

Les adjectifs s'accordent en \_\_\_\_\_, en \_\_\_\_\_ et en \_\_\_\_\_ avec les noms auxquels ils se rapportent (*par conséquent, ils n'ont pas forcément la même terminaison que ces noms*).

Corrigé :

Les adjectifs s'accordent en **genre**, en **nombre** et en **cas** avec les noms auxquels ils se rapportent (*par conséquent, ils n'ont pas forcément la même terminaison que ces noms*).

**A.6** Analysons et complétons :

Les bons maîtres de la ferme féliciteront les paysans travailleurs qui labourent la bonne terre du grand champ.

BON\_\_ VILLA\_\_ DOMIN\_\_ IMPIGR\_\_ AGRICOL\_\_ QUI BON\_\_ MAGN\_\_  
AGR\_\_ HUM\_\_ ARA\_\_ LAUDA\_\_.

Corrigé :

*BONI VILLAE DOMINI IMPIGROS AGRICOLAS QUI BONAM MAGNI AGRI HUMUM ARANT  
LAUDABUNT.*

**A.7** Traduisons et analysons :

AGRICOLA DOMINO ET DOMINAE VILLAM AEDIFICAT.

Cas et nombre de « DOMINO » et « DOMINAE » : \_\_\_\_\_

Corrigé :

*Le paysan construit une ferme pour le maître et la maîtresse*  
Cas et nombre de « DOMINO » et « DOMINAE » : *datif singulier*



**A.8** Traduisons en latin la phrase mise au pluriel puis réfléchissons :

Les paysans construisent des fermes pour les maîtres et les maîtresses.

Qu'observe-t-on pour les mots au datif ?

Corrigé :

**AGRICOLAE DOMINIS ET DOMINIS VILLAS AEDIFICANT.**

*Les datifs pluriels des noms de la première déclinaison ont les mêmes terminaisons que ceux de la deuxième déclinaison : -IS, par conséquent, si l'on rencontre dans une phrase le mot « DOMINIS », on ne sait pas s'il s'agit de « maîtres » ou de « maîtresses ».*

**A.9** Observons, réfléchissons, apprenons :

REGINA DEAE ET DEO ET FILIAE ET FILIO TEMPLUM AEDIFICAT.

La reine construit un temple pour la déesse, le dieu, sa fille et son fils.

Si la reine voulait construire un temple pour plusieurs déesses et plusieurs filles, en bonne logique on devrait avoir comme traduction :

*[REGINA DEIS ET DEIS ET FILIIS ET FILIIS...] et on n'y comprendrait plus rien !*

*C'est pourquoi le latin, voulant distinguer les datifs et ablatifs pluriels des mots « DEA / DEUS » d'une part et « FILIA / FILIUS » d'autre part a imaginé que le datif/ablatif pluriel de « DEA » et « FILIA » pourraient conserver le « A » caractéristique de la première déclinaison et prendrait la désinence « -BUS » de la 3<sup>e</sup> déclinaison. Ce qui donne : DEABUS / FILIABUS.*

*Si l'on rencontre DEIS ou FILIIS on sait qu'il s'agit de \_\_\_\_\_ et de \_\_\_\_\_, et si l'on rencontre DEABUS ou FILIABUS, on sait qu'il s'agit de \_\_\_\_\_ et de \_\_\_\_\_.*

*Nota-bene : On trouve également parfois, la forme « DIIS » au lieu de « DEABUS »*

Corrigé :

*Si l'on rencontre DEIS ou FILIIS on sait qu'il s'agit de **dieux** et de **fil**s et si l'on rencontre DEABUS ou FILIABUS, on sait qu'il s'agit de **déesses** et de **fil**les.*

*Nota-bene : cette distinction n'existe pas pour « DOMINUS » et « DOMINA ». Dans ce cas, il faudra se fier au contexte.*

**A.10** Traduisons :

La maîtresse orne avec ses filles un autel de roses pour les déesses et les dieux.

---

Corrigé :

**DOMINA CUM FILIABUS SUI ARAM ROSIS DEABUS DEISQUE ORNAT.**

remarque : au lieu de « DEABUS DEISQUE », on pourrait avoir « DEABUS ET DEIS »

**A.11** Analysons, complétons puis traduisons mentalement :

DOMINE, IMPIGRUM SERVUM LAUDA!

Cas et fonction de « DOMINE » : \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Seuls les noms de la deuxième déclinaison dont le nominatif singulier est en « -US », ont un \_\_\_\_\_ différent du nominatif.

Corrigé :

Cas et fonction de « DOMINE » : **vocatif / apostrophe**

Seuls les noms de la deuxième déclinaison dont le nominatif singulier est en « -US », ont un **vocatif** différent du nominatif.

**A.12** Traduisons :

a) Enfant, travaille bien à l'école !

---

b) Esclaves, préparez nos chevaux !

---

c) Servante, tu obéiras à ton maître !

---

d) Esclave, orne l'autel pour les dieux et les déesses !

---

Corrigé :

A) *PUER, IN SCHOLA BENE LABORA !*

B) *SERVI, EQUOS NOSTROS PARATE !*

C) *ANCILLA, DOMINO TUO PAREBIS.*

D) *SERVE, ARAM DEIS ET DEABUS ORNA !*

**A.13** Réfléchissons puis complétons :

Dans les exercices précédents nous avons vu principalement des noms du genre \_\_\_\_\_ et du genre \_\_\_\_\_ ; cependant, il existe un troisième genre en latin, le \_\_\_\_\_.

Corrigé :

Dans les exercices précédents nous avons vu principalement des noms du genre **masculin** et du genre **féminin** ; cependant, il existe un troisième genre en latin, le **neutre**.

**A.14** Traduisons :

a) Les dangers n'effraient pas les guerriers.

\_\_\_\_\_

b) *SERVI TEMPLA AEDIFICABANT.*

\_\_\_\_\_

Corrigé :

a) *PERICULA VIROS NON TERRENT.*

b) *Les esclaves construisent des temples.*



**A.15** Traduisons de deux façons différentes en pensant que le mot « combat » peut se traduire par deux mots différents en latin :

a) Les combats et les dangers n’effraient pas les guerriers.

---

---

b) Les chevaux craindront les dangers des combats.

---

---

*Corrigé :*

*a) PROELIA ET PERICULA VIROS NON TERRENT.*

*PUGNAE ET PERICULA VIROS NON TERRENT.*

*b) EQUI PROELIORUM PERICULA TIMEBUNT.*

*EQUI PUGNARUM PERICULA TIMEBUNT.*

**A.16** Complétons :

Les noms neutres ont les caractéristiques suivantes : le n \_\_\_\_\_ et l’a \_\_\_\_\_ ont la \_\_\_\_\_ désinence.

Ceci est valable pour toutes les déclinaisons.

Pour les noms de la deuxième déclinaison, la désinence du nominatif/accusatif des noms neutres est \_\_\_\_\_ au singulier et \_\_\_\_\_ au pluriel.

*Corrigé :*

*Les noms neutres ont les caractéristiques suivantes : le **nominatif** et l'**accusatif** ont la **même** désinence.*

*Pour les noms de la deuxième déclinaison, la désinence du nominatif/accusatif des noms neutres est **-UM** au singulier et **-A** au pluriel.*

**A.17** Analysons et traduisons les formes verbales suivantes :

- a) AMATIS = 2<sup>e</sup> pers. du pl. du présent de l'indicatif. / vous aimez  
b) AMATE = \_\_\_\_\_  
c) AMANT = \_\_\_\_\_  
d) AMARE = \_\_\_\_\_  
e) AMO = \_\_\_\_\_  
f) AMAMUS = \_\_\_\_\_  
g) AMABATIS = \_\_\_\_\_  
h) AMABUNT = \_\_\_\_\_  
i) AMABIT = \_\_\_\_\_

Corrigé :

- a) *AMATIS* = 2<sup>e</sup> pers. du pl. du présent de l'indicatif / vous aimez  
b) *AMATE* = 2<sup>e</sup> pers. du pl du présent de l'impératif / aimez  
c) *AMANT* = 3<sup>e</sup> pers. du pl. du présent de l'indicatif / ils aiment  
d) *AMARE* = infinitif présent / aimer  
e) *AMO* = 1<sup>er</sup> pers. du sg. du présent de l'indicatif = j'aime  
f) *AMAMUS* = 1<sup>er</sup> pers. du pl. du présent de l'indicatif = nous aimons  
g) *AMABATIS* = 2<sup>e</sup> pers. du pl. de l'imparfait de l'indicatif / vous aimiez  
h) *AMABUNT* = 3<sup>e</sup> pers. du pl. du futur de l'indicatif = ils aimeront  
i) *AMABIT* = 3<sup>e</sup> pers du sg. du futur de l'indicatif / il-elle aimera



**A.18** Transposons : donnons les formes correspondantes à celles de l'exercice précédent pour le verbe « *VIDEO, -ES, -ERE, VIDI, VISUM* »

- a) \_\_\_\_\_
- b) \_\_\_\_\_
- c) \_\_\_\_\_
- d) \_\_\_\_\_
- e) \_\_\_\_\_
- f) \_\_\_\_\_
- g) \_\_\_\_\_
- h) \_\_\_\_\_
- i) \_\_\_\_\_

Corrigé :

- a) *VIDETIS*
- b) *VIDETE*
- c) *VIDENT*
- d) *VIDERE*
- e) *VIDEO*
- f) *VIDEMUS*
- g) *VIDEBATIS*
- h) *VIDEBUNT*
- i) *VIDEBIT*



## Qu'avons-nous revu et appris de tous ces exercices du chapitre de révision A ?

- Les adjectifs s'accordent en \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_ avec le nom auquel ils se rapportent.
- Les noms de la première déclinaison sont \_\_\_\_\_ à quelques exceptions près.
- Les noms de la deuxième déclinaison en - US et en - ER sont \_\_\_\_\_ à quelques exceptions près.
- Les noms de la deuxième déclinaison en - UM sont tous \_\_\_\_\_.
- Les terminaisons du vocatif sont identiques à celles du nominatif sauf pour le singulier des noms de la deuxième déclinaison en - US où il en en \_\_\_\_\_
- Les désinences personnelles de l'infinitif (*présent, imparfait et futur*) des verbes sont : - O/- M ; - S ; \_\_\_\_\_ ; \_\_\_\_\_ ; \_\_\_\_\_ ; \_\_\_\_\_

Corrigé :

- Les adjectifs s'accordent en **genre, nombre et cas** avec le nom auquel ils se rapportent.
- Les noms de la première déclinaison sont **féminins** à quelques exceptions près.
- Les noms de la deuxième déclinaison en - US et en - ER sont **masculins** à quelques exceptions près.
- Les noms de la deuxième déclinaison en - UM sont tous **neutres**.
- Les terminaisons du vocatif sont identiques à celles du nominatif sauf pour le singulier des noms de la deuxième déclinaison en - US où il en en - **E**.
- Les désinences personnelles de l'infinitif (*présent, imparfait et futur*) des verbes sont :  
- O/- M ; - S ; - T ; - **MUS** ; - **TIS** ; - **NT**.

État actuel de votre fortune : **12** aurei et **69** sesterces

Le latin dans le texte :

DESINIT IN PISCEM.

Elle finit en queue de poisson.

Début d'un vers de l'Art poétique d'Horace qui compare une œuvre d'art sans unité à un beau buste de femme qui se terminerait en queue de poisson. Cette expression se dit de toute chose dont la fin ne répond pas au commencement. Il est certain cependant que le MAGNUS LATINI LUDUS « non desinit in piscem ».

## Chapitre B : révisions de la troisième déclinaison et de la troisième conjugaison

15 sesterces à gagner !

### À savoir :

*La façon de présenter le vocabulaire dans le lexique.*

*Le genre de certains noms n'est pas toujours identique en latin et en français (exemple : MONS, -NTIS, m = la montagne).*

*Certains noms peuvent être toujours pluriels.*

*Certains noms pluriels en latin peuvent avoir un sens singulier en français.*

### Conseil :

Lire, de préférence à haute voix (au moins dans sa tête), chacun des exercices en entier avant de commencer à le faire.

*Ces exercices correspondent aux leçons 5, 6, 7, 10, 11, 16, 17, 19 (volume 1/6). Il vaut mieux commencer par faire ces exercices puis aller lire les leçons au besoin.*



**Vocabulaire utile (les mots dont le sens est transparent ne sont pas indiqués) :**

<p><b>NOMS</b></p> <p><b>adulescens</b>, -ntis, m = jeune homme</p> <p><b>arbor</b>, -oris, f = arbre</p> <p><b>carmen</b>, -inis, n = chant, poème</p> <p><b>civis</b>, -is, m = citoyen</p> <p><b>dux</b>, ducis, m = chef, général</p> <p><b>flumen</b>, -inis, n = fleuve</p> <p><b>frater</b>, fratris, m = frère</p> <p><b>gaudium</b>, ii, n = joie</p> <p><b>hostis</b>, -is, m = ennemi</p> <p><b>imperator</b>, -oris, m = général en chef</p> <p><b>incola</b>, -ae, m = habitant</p> <p><b>legio</b>, -onis, f = légion</p> <p><b>liber</b>, -bri, m = livre</p> <p><b>liberi</b>, orum, m = les enfants</p> <p><b>litterae</b>, -arum, f.pl. = la lettre (missive)</p> <p><b>mater</b>, matris, f = mère</p> <p><b>miles</b>, -itis, m = soldat</p> <p><b>mons</b>, montis, m = montagne</p> <p><b>nomen</b>, -inis, n = nom</p> <p><b>ovis</b>, -is, f = mouton</p> <p><b>parens</b>, -ntis, m = parent (père ou mère)</p> <p><b>pastor</b>, -oris, m = berger</p> <p><b>pater</b>, -tris, m = père</p> <p><b>puppis</b>, -is, f = poupe</p> <p><b>pecunia</b>, -ae, f = l'argent, la richesse</p> <p><b>rex</b>, regis, m = roi</p> <p><b>senex</b>, senis, m = vieillard</p> <p><b>soror</b>, sororis, f = soeur</p> <p><b>turris</b>, -is, f = tour</p> <p><b>urbs</b>, urbis, f = ville</p> <p><b>virtus</b>, virtutis, f = courage, valeur</p> <p><b>voluntas</b>, -atis, f = volonté</p> <p><b>vox</b>, vocis, f = voix, parole</p>	<p><b>VERBES</b></p> <p><b>ago</b>, -is, -ere, egi, actum = mener, faire, agir</p> <p><b>ascendo</b>, -is, -ere, ascendi, -ensum = monter</p> <p><b>curro</b>, -is, -ere, cucurri, cursum = courir</p> <p><b>debeo</b>, -es, -ere, -ui, -itum = devoir</p> <p><b>defendo</b>, -is, -ere, defendi, -nsum = défendre</p> <p><b>duco</b>, -is, -ere, duxi, ductum = conduire</p> <p><b>ludo</b>, -is, -ere, lusi, lusum = jouer</p> <p><b>mitto</b>, -is, -ere, misi, missum = envoyer</p> <p><b>peto</b>, -is, -ere, petivi, petitum = demander</p> <p><b>reddo</b>, -is, -ere, reddidi, redditum = rendre</p> <p><b>relinquo</b>, -is, -ere, reliqui, relictum = laisser, abandonner</p> <p><b>scribo</b>, -is, -ere, scripsi, scriptum = écrire</p> <p><b>specto</b>, -as, -are, -avi, -atum = regarder</p> <p><b>vinco</b>, -is, -ere, vici, victum = vaincre</p> <p><b>vitam agere</b> = mener une vie</p> <p><b>vivo</b>, -is, -ere, vixi, victum = vivre</p> <p><b>ADJECTIFS</b></p> <p><b>altus</b>, -a, -um = haut, élevé, profond</p> <p><b>clarus</b>, -a, um = célèbre</p> <p><b>magnus</b>, -a, um = grand</p> <p><b>parvus</b>, -a, um = petit</p> <p><b>asper</b>, -era, -arum = âpre, dur</p> <p><b>MOTS INVARIABLES</b></p>
---	---

## Exercices :

**B.1** Accordons les adjectifs qualificatifs et possessifs dans les phrases latines :

- a) BON\_\_ MILES PATRIAM SU\_\_ DEFENDET. (Le bon soldat défendra sa patrie.)
- b) SORORUM TU\_\_ VOCES PULCHR\_\_ SUNT. (Les voix de tes sœurs sont belles.)
- c) RHENUS LONG\_\_ FLUMEN EST. (Le Rhin est un long fleuve.)
- d) ROMAN\_\_ MILITES MULT\_\_ HOSTES VINCENT. (Les soldats romains vaincront de nombreux ennemis.)
- e) A PATRE ME\_\_ PARV\_\_ PECUNIAM PETAM. (Je demanderai une petite somme d'argent à mon père.)
- f) MATRI ME\_\_ LITTERAS SCRIBO. (J'écris une lettre à ma mère.)
- g) IN PARV\_\_ HORTO, NON SUNT ALT\_\_ ARBORES. (Dans le petit jardin, il n'y a pas de hauts arbres.)
- h) NONNE CUM SORORE ME\_\_ CURREBAS ? (Ne courrais-tu pas avec ma sœur ?)

Corrigé :

- a) **BONUS** MILES PATRIAM **SUAM** DEFENDET. (Le bon soldat défendra sa patrie.)
- b) SORORUM **TUORUM** VOCES **PULCHRAE** SUNT. (Les voix de tes sœurs sont belles.)
- c) RHENUS **LONGUM** FLUMEN EST. (Le Rhin est un long fleuve.)
- d) **ROMANI** MILITES **MULTOS** HOSTES VINCENT. (Les soldats romains vaincront de nombreux ennemis.)
- e) A PATRE **MEO** **PARVAM** PECUNIAM PETAM. (Je demanderai une petite somme d'argent à mon père.)
- f) MATRI **MEAE** LITTERAS SCRIBO. (J'écris une lettre à ma mère.)
- g) IN **PARVO** HORTO, NON SUNT **ALTAE** ARBORES. (Dans le petit jardin, il n'y a pas de hauts arbres.)
- h) NONNE CUM SORORE **MEA** CURREBAS ? (Ne courrais-tu pas avec ma sœur ?)

**B.2** Complétons correctement les noms de la 3<sup>e</sup> déclinaison :

- a) MAGNUS FRATER SOROR\_\_ SUA ET FRATR\_\_ SUIS LIBRUM LEGIT. (*Le grand frère lit un livre à ses frères et à sa sœur.*)
- b) PATR\_\_ MEO LONGAS LITTERAS MITTAM. (*J'enverrai une longue lettre à mon père.*)
- c) DUC\_\_ FORTIS MILIT\_\_ VIRTUT\_\_ LAUDABANT. (*Les chefs félicitaient la valeur du courageux soldat.*)
- d) PASTOR\_\_ OV\_\_ SUAS IN AGROS DUCUNT. (*Les bergers conduisent leurs moutons dans les champs.*)
- e) NAUTAE PULCHRA NAV\_\_ EST. (*Un beau bateau est au marin > Le marin a un beau bateau.*)
- f) MALI CIV\_\_URB\_\_ SUAM NON DEFENDENT. (*Les mauvais citoyens ne défendront pas leur ville.*)

Corrigé :

- a) MAGNUS FRATER SORORE SUA ET FRATRIBUS SUIS LIBRUM LEGIT. (*Le grand frère lit un livre à ses frères et à sa sœur.*)
- b) PATRI MEO LONGAS LITTERAS MITTAM. (*J'enverrai une longue lettre à mon père.*)
- c) DUCES FORTIS MILITIS VIRTUTEM LAUDABANT. (*Les chefs félicitaient la valeur du courageux soldat.*)
- d) PASTORES OVES SUAS IN AGROS DUCUNT. (*Les bergers conduisent leurs moutons dans les champs.*)
- e) NAUTAE PULCHRA NAVIS EST. (*Un beau bateau est au marin > Le marin a un beau bateau.*)
- f) MALI CIVES URBEM SUAM NON DEFENDENT. (*Les mauvais citoyens ne défendront pas leur ville.*)

**B.3** Souvenons-nous :

- a) Les noms de la troisième déclinaison ont leur génitif pluriel terminé par \_\_\_\_ ou \_\_\_\_.
- b) Ainsi le génitif pluriel de « CONSUL, IS » est CONSUL \_\_\_\_, et celui de « CIVIS, -IS » est CIV \_\_\_\_.
- c) « CIVIS, CIVIS » a un nombre \_\_\_\_\_ de syllabes aux nominatif et génitif singuliers. Sachant que « par, paris » signifie « égal », on dit que les noms de type « CIVIS » sont des noms \_\_\_\_\_.

d) « CONSUL, CONSULIS », au contraire, n'a pas le même nombre de syllabes aux nominatif et génitif singuliers ; il s'agit donc d'un nom

Corrigé :

- a) Les noms de la troisième déclinaison ont leur génitif pluriel terminé par **-UM** ou **-IUM**.
- b) Ainsi le génitif pluriel de « CONSUL, IS » est **CONSULUM**, et celui de « CIVIS, -IS » est **CIVIUM**.
- c) « CIVIS, CIVIS » a un nombre **égal** de syllabes aux nominatif et génitif singuliers. Sachant que « PAR, PARIS » signifie « égal », on dit que les noms de type « CIVIS » sont des noms **parisyllabiques**.
- d) « CONSUL, CONSULIS », au contraire, n'a pas le même nombre de syllabes aux nominatif et génitif singuliers ; il s'agit donc d'un nom **imparisyllabique**.

#### B.4 Observons et réfléchissons :

Or, « URBS, URBIS » qui n'a pas le même nombre de syllabes au génitif qu'au nominatif et qui devrait donc se ranger parmi les \_\_\_\_\_ a pourtant un génitif pluriel en « -IUM » > URBIUM

En réalité, dans un latin plus archaïque, ce mot était « URBIS, URBIS ». Le « I » du nominatif a fini par disparaître. Ce type de mot (URBS, URBIS > génitif pluriel : URBIUM), se range dans la catégorie des \_\_\_\_\_ imparisyllabiques.

Corrigé :

Or, « URBS, URBIS » qui n'a pas le même nombre de syllabes au génitif qu'au nominatif et qui devrait donc se ranger parmi les **imparisyllabiques** a pourtant un génitif pluriel en « -IUM » > URBIUM

En réalité, dans un latin plus archaïque, ce mot était « URBIS, URBIS ». Le « I » du nominatif a fini par disparaître. Ce type de mot (URBS, URBIS > génitif pluriel : URBIUM), se range dans la catégorie des **faux** imparisyllabiques.



**B.5** Complétons et traduisons :

URB\_\_ INCOL\_\_ VIT\_\_ ASPER\_\_ NON AGUNT.

---

Corrigé :

*URBIUM INCOLAE VITAM ASPERAM NON AGUNT.*

*Les habitants des villes ne mènent pas une vie rude.*

**B.6** Traduisons :

Les vieillards blâment souvent la vie des jeunes gens.

---

Corrigé :

*SENES ADULESCENTIUM VITAM SAEPE REPREHENDUNT.*

**B.7** Traduisons :

Les jeunes gens doivent obéir aux volontés de leurs parents.

---

Corrigé :

*ADULESCENTES PARENTUM SUORUM VOLUNTATIBUS PARERE DEBENT.*

**B.8** Observons et réfléchissons :

« ADULESCENS, ADULESCENTIS » fait son génitif pluriel en \_\_\_\_\_, alors qu'il n'a pas le même nombre de syllabes au nominatif et génitif singuliers. C'est donc un nom \_\_\_\_\_ syllabique.

« PARENS, PARENTIS » fait son génitif pluriel en \_\_\_\_\_. C'est donc un nom \_\_\_\_\_ syllabique normal.

Corrigé :

« ADULESCENS, ADULESCENTIS » fait son génitif pluriel en « **-IUM** » alors qu'il n'a pas le même nombre de syllabes au nominatif et génitif singuliers.

C'est donc un nom **faux imparisyllabique**.

« PARENS, PARENTIS » fait son génitif pluriel en « **-UM** ». C'est donc un nom **imparisyllabique normal**.

**B.9** Observons, réfléchissons, analysons et traduisons :

MARE SAEPE PULCHRA EST. \_\_\_\_\_

NAUTAE IN MARI SEMPER LABORANT. \_\_\_\_\_

NAUTAE MULTA MARIA VIDENT. \_\_\_\_\_

NAUTAE MARIUM IRAM TIMENT. \_\_\_\_\_

a) Cas et nombre de « MARI » ? \_\_\_\_\_

b) Nominatif singulier de ce mot ? \_\_\_\_\_

c) Accusatif pluriel ? \_\_\_\_\_

d) Génitif pluriel ? \_\_\_\_\_

e) Ce nom, signifiant « mer », « MARE, MARIS » est donc un nom \_\_\_\_\_ syllabique de genre \_\_\_\_\_

Corrigé :

*MARE SAEPE PULCHRA EST. La mer est souvent belle.*

*NAUTAE IN MARI SEMPER LABORANT. Les marins travaillent toujours en mer.*

*NAUTAE MULTA MARIA VIDENT. Les marins voient de nombreuses mers.*

*NAUTAE MARIUM IRAM TIMENT. Les marins craignent la colère des mers.*

a) Cas et nombre de « MARI » ? **ablatif singulier**

b) Nominatif singulier de ce mot ? **mare**

c) Accusatif pluriel ? **maria**

d) Génitif pluriel ? **MARIUM**

e) Ce nom, signifiant « mer », « MARE, MARIS » est donc un nom **parisyllabique** de genre **neutre**.

**B.10** Observons, réfléchissons, complétons et traduisons :

Mis à part les noms neutres parisyllabiques du type \_\_\_\_\_, les noms de la 3<sup>e</sup> déclinaison ont un ablatif singulier en \_\_\_\_\_.

Cependant, quelques noms parisyllabiques féminins présentent d'autres particularités à l'accusatif et ablatif singulier.

a) CONSUL IN TURRIM ASCENDIT. DE TURRI MARE VIDET. ALTAM NAVIS PUPPIM SPECTAT.

b) Les marins se tenaient sur la poupe des bateaux.

(se tenir = STO, -AS, -ARE, STETI, STATUM)

Corrigé :

Mis à part les noms neutres parisyllabiques du type **MARE, MARIS** les noms de la 3<sup>e</sup> déclinaison ont un ablatif singulier en « **-E** ».

Cependant, quelques noms parisyllabiques féminins présentent d'autres particularités à l'accusatif et ablatif singulier.

a) CONSUL IN TURRIM ASCENDIT. DE TURRI MARE VIDET. ALTAM NAVIS PUPPIM SPECTAT.

Le consul monte sur une tour. Du haut de la tour, il voit la mer. Il regarde la poupe élevée d'un navire.

b) Les marins se tenaient sur la poupe des bateaux.

**NAUTAE IN NAVIUM PUPPI STABANT.**

**B.11** Analysons mentalement puis donnons les formes équivalentes pour le verbe « LEGO, -IS, -ERE, LEGI, LECTUM » :

a) DELEO > \_\_\_\_\_

b) DELEBAS > \_\_\_\_\_

c) DELEBIT > \_\_\_\_\_

d) DELES > \_\_\_\_\_

e) DELEBO > \_\_\_\_\_

f) DELEBUNT > \_\_\_\_\_

g) DELEMUS > \_\_\_\_\_

Corrigé :

- a) DELEO > **LEGO**
- b) DELEBAS > **LEGEBAS**
- c) DELEBIT > **LEGET**
- d) DELES > **LEGIS**
- e) DELEBO > **LEGAM**
- f) DELEBUNT > **LEAGENT**
- g) DELEMUS > **LEGIMUS**

**B.12** Donnons les formes du verbe « AMO, -AS, -ARE » correspondantes :

- a) LEGITIS > \_\_\_\_\_
- b) LEGBAMUs > \_\_\_\_\_
- c) LEGUNT > \_\_\_\_\_
- d) LEAGENT > \_\_\_\_\_
- e) LEGITE > \_\_\_\_\_

Corrigé :

- a) LEGITIS > **AMATIS**
- b) LEGBAMUS > **AMABAMUS**
- c) LEGUNT > **AMANT**
- d) LEAGENT > **AMABUNT**
- e) LEGITE > **AMATE**



**B.13** Mettons les formes suivantes au pluriel :

- a) MITTO > \_\_\_\_\_
- b) VIVIT > \_\_\_\_\_
- c) SCRIBE > \_\_\_\_\_
- d) REDDAM > \_\_\_\_\_
- e) CURRIS > \_\_\_\_\_

Corrigé :

- a) MITTO > **MITTIMUS**
- b) VIVIT > **VIVUNT**
- c) SCRIBE > **SCRIBITE**
- d) REDDAM > **REDEMUS**
- e) CURRIS > **CURRITIS**

**B.14** Mettons au futur :

- a) DICIS > \_\_\_\_\_
- b) TIMEO > \_\_\_\_\_
- c) VIVO > \_\_\_\_\_
- d) AMANT > \_\_\_\_\_
- e) SPECTAS > \_\_\_\_\_

Corrigé :

- a) DICIS > **DICES**
- b) TIMEO > **TIMEBO**
- c) VIVO > **VIVAM**
- d) AMANT > **AMABUNT**
- e) SPECTAS > **SPECTABIS**

**B.15** Traduisons :

a) DOMINUS VILLAM FILIABUS SUIS NON RELINQUET.

---

b) Les parents craignent toujours pour leurs enfants.

---

c) IMPIGRI LIBERI PARENTUM GAUDIUM SUNT.

---

Corrigé :

a) *Le maître ne laissera pas la ferme à ses filles.*

b) *PARENTES LIBERIS SUIS SEMPER TIMENT.*

c) *Les enfants travailleurs sont la joie des parents.*

**Qu'avons-nous revu et appris de tous ces exercices du chapitre de révision B ?**

- Les temps de l'inflectum de la troisième conjugaison, et en particulier le futur qui a des formes très différentes de celles des première et deuxième conjugaison > LEGAM, LEGES // AMABO, AMABIS

- Les particularités de la troisième déclinaison.

État actuel de votre fortune : **13** aurei et **4** sesterces

Le latin dans le texte :

TU LUX EOI SIDERIS, VULTU  
SERENO ILLUMINA

Toi lumière de l'étoile du Levant, brille d'un visage serein

Devise de cadran solaire.

L'adjectif « EOUS, -A, -UM » signifie « du levant, oriental »

## Chapitre 24 (viginti quattuor) : Les constructions de SUM

9 sesterces à gagner !

*Ces exercices correspondent à la leçon 24 de « l'aide mémoire ». Il vaut mieux commencer par faire ces exercices puis aller lire la leçon.*

**Conseil :** *si vous faites des erreurs, pas de panique ! L'important est de comprendre les erreurs commises après avoir consulté le corrigé. Si vous ne comprenez toujours pas, alors n'hésitez pas à poser des questions.*

### À savoir :

- *En latin, comme en français, un adjectif qualificatif peut être substantivé, c'est-à-dire être employé comme un nom :*

*exemple > Les grands se rangeront dans la grande cour.*

**Rappel :** *l'attribut du sujet se met au nominatif.*

- *Un « gallicisme » est une tournure particulière à la langue française. Exemple : « il y a... ».*

### Vocabulaire utile :

<p>NOMS</p> <p><b>imperator</b>, -oris, m = général en chef</p> <p><b>legio</b>, -onis, f = légion</p> <p><b>silva</b>, -ae, f = forêt</p> <p><b>virtus</b>, -utis, f = courage</p>	<p>ADJECTIFS</p> <p><b>meus</b>, -a, -um : mon, ma, mes... (<i>adjectif possessif</i>)</p> <p>MOTS INVARIABLES</p> <p><b>in+ ablatif</b> = dans (<i>lieu où l'on est</i>)</p> <p><b>in+ accusatif</b> = dans (<i>lieu où l'on va</i>)</p>
---	---

## Révisions :

Revoir le datif +

- Rappelons-nous du présent du verbe SUM (*latin et français*) :

---

---

Traduisons :

Mon frère est soldat : il est chef d'une légion.

---

Les cavaliers conduiront les chevaux du général en chef avec une grande rapidité.

---

L'esclave et la servante obéissent au maître libre.

---

Corrigé :

- Rappelons-nous du présent du verbe SUM (*latin et français*) :

**SUM, ES, EST, SUMUS, ESTIS, SUNT**

**je suis, tu es, il/elle est, nous sommes, vous êtes, ils/elles sont**

*Mon frère est soldat : il est chef d'une légion.*

**FRATER MEUS MILES EST : LEGIONIS DUX EST.**

*Les cavaliers conduiront les chevaux du général en chef avec une grande rapidité.*

**EQUITES MAGNA CELERITATE IMPERATORIS EQUOS DUCENT.**

*L'esclave et la servante obéissent au maître libre.*

**SERVUS ET ANCILLA LIBRO DOMINO PARENT.**

## Exercices :

**24.1** Complétons puis traduisons :

VILLAE SERVI MAGNI SUNT.

a) Dans cette phrase, nous avons la construction la plus courante du verbe « SUM », avec un sujet et un \_\_\_\_\_ du \_\_\_\_\_ qui est l'adjectif \_\_\_\_\_.

b) Traduction :

\_\_\_\_\_

*Corrigé :*

a) Dans cette phrase, nous avons la construction la plus courante du verbe « SUM », avec un sujet et un **attribut** du **sujet** qui est l'adjectif « **MAGNI** ».

b) Traduction :

*Les esclaves de la ferme sont grands.*

**24.2** Traduisons :

Mes servantes sont travailleuses

\_\_\_\_\_

*Corrigé :*

**ANCILLAE MEAE IMPIGRAE SUNT.**

### INTERMÈDE : UNE LANGUE ORALE AU THÉÂTRE ?

On trouve fréquemment des raccourcis dans les textes de théâtre. Par exemple : « COPIAST » au lieu de « COPIA EST » ; « PERICLUM » au lieu de « PERICULUM » ; « PARASTI » au lieu de « PARAVISTI ».

**24.3** Réfléchissons et traduisons :

BONUS GLADIUS LEGIONIS MILITI EST.

- a) Y a-t-il un attribut du sujet dans cette phrase ? \_\_\_\_\_
- b) À quel cas est « MILITI » ? \_\_\_\_\_
- c) Traduisons « mot à mot » : \_\_\_\_\_
- d) En « bon » français, (*et en utilisant un autre verbe*) comment pouvons-nous exprimer correctement cette même idée ? \_\_\_\_\_

Corrigé :

a) Y a-t-il un attribut du sujet dans cette phrase ? **non**

b) À quel cas est « MILITI » ? **au datif**

c) Traduisons « mot à mot » : **Une bonne épée est au soldat de la légion.**

d) En « bon » français : **Le soldat de la légion a une bonne épée.**

**24.4** Complétons la traduction :

Le général en chef a de nombreuses légions. (*autrement dit : « De nombreuses légions sont au général en chef. »*)

MULT \_\_\_ LEGION \_\_\_ IMPERATOR \_\_\_ SUNT.

Corrigé :

**MULTAE LEGIONES IMPERATORI SUNT.**

**24.5** Traduisons

PULCHER EQUUS CONSULI ERIT.

Traduction mot à mot : \_\_\_\_\_

Traduction en bon français : \_\_\_\_\_

Corrigé :

Traduction mot à mot : **Un beau cheval sera au consul.**

Traduction en bon français : **Le consul aura un beau cheval.**

**24.6** Traduisons :

GALLIAE MILITES MAGNAM VIRTUTEM HABEBANT.

a) Traduction : \_\_\_\_\_

b) Exprimons la même idée avec une tournure différente (et en utilisant le verbe « SUM ») : \_\_\_\_\_

Corrigé :

a) Traduction : **Les soldats de Gaule avaient un grand courage.**

b) Exprimons la même idée avec une tournure différente (et en utilisant le verbe « SUM ») :

**MAGNA VIRTUS GALLIAE MILITIBUS ERAT.**

**24.7** Réfléchissons et traduisons :

EST SERVUS IN AGRO.

a) Y a-t-il un attribut du sujet dans cette phrase ? \_\_\_\_\_

b) Traduisons mot à mot : \_\_\_\_\_

c) Traduisons maintenant en utilisant une tournure spécifique du français (gallicisme) : \_\_\_\_\_

Corrigé :

a) Y a-t-il un attribut du sujet dans cette phrase ? **NON**

b) Traduisons mot à mot : **Un esclave est dans le champ.**

c) Traduisons maintenant en utilisant une tournure spécifique du français (gallicisme) : **Il y a un esclave dans le champ.**

**24.8** Traduisons maintenant :

IN LEGIONE, SUNT PEDITES ET EQUITES.

\_\_\_\_\_

Corrigé :

**Dans une légion, il y a des fantassins et des cavaliers.**

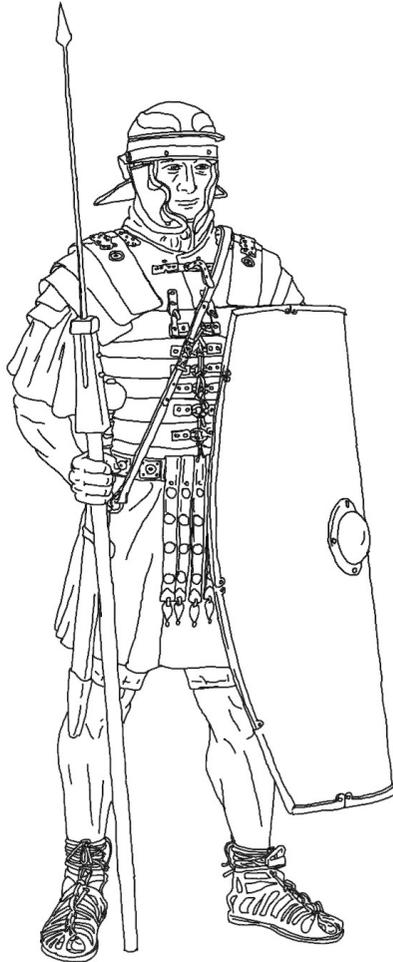
**24.9** Traduisons :

En ville, il y avait de beaux temples.

---

Corrigé :

**IN URBE, ERANT PULCHRA TEMPLA.**



LEGIONARIUS

## Qu'avons-nous appris de tous ces exercices du chapitre 24 ?

- Le verbe SUM a trois constructions possibles :

1°) Sujet + Attribut du sujet + Verbe

exemple : \_\_\_\_\_ = Le peuplier est élevé.

2°) Sujet + Complément indirect au datif + Verbe

exemple : EQUUS CONSULI EST = \_\_\_\_\_

Cette construction n° 2 est l'équivalent du verbe \_\_\_\_\_. Son emploi est plus fréquent en latin que celui de « HABEO ».

3°) Verbe + sujet

exemple : EST LUPUS IN SILVA = \_\_\_\_\_

Cette construction n° 3 est l'équivalent de notre tournure : \_\_\_\_\_

Dans tous les cas, le verbe SUM s'accorde en nombre et en personne avec son sujet.

*Corrigé :*

- Le verbe SUM a trois constructions possibles :

1°) Sujet + Attribut du sujet + Verbe

exemple : **POPULUS ALTA EST.** = Le peuplier est élevé.

2°) Sujet + Complément indirect au datif + Verbe

exemple : EQUUS CONSULI EST = **Le consul a un cheval.**

Cette construction n° 2 est l'équivalent du verbe « avoir ». Son emploi est plus fréquent en latin que celui de « HABEO ».

3°) Verbe + sujet

exemple : EST LUPUS IN SILVA = **Il y a un loup dans la forêt.**

Cette construction n° 3 est l'équivalent de notre tournure : « il y a... »

Dans tous les cas, le verbe SUM s'accorde en nombre et en personne avec son sujet.

État actuel de votre fortune : **13** aurei, **13** sesterces

Le latin dans le texte :

« SUM QUIA FUI. QUIA SUM, ERO »

« Je suis parce que je fus. Parce que je suis, je serai. »

Devise de cadran solaire.

# FEUILLETON (1<sup>er</sup> épisode) - DE VIRIS - Les jumeaux abandonnés

## DE VIRIS ILLUSTRIBUS URBIS ROMAE

### Au sujet des hommes illustres de la ville de Rome.

1 AUREUS à gagner !

Le *De viris illustribus*, ou encore *De viris* est un manuel de latin à l'usage des classes de sixième rédigé en 1775 par l'abbé Lhomond, (1727-1794) grand humaniste, qui voulait écrire un texte suffisamment simple pour étudier le latin et suffisamment intéressant pour de jeunes collégiens. Cet ouvrage est resté en usage en France jusqu'à la fin des années 1960. Il reprend ici du service !

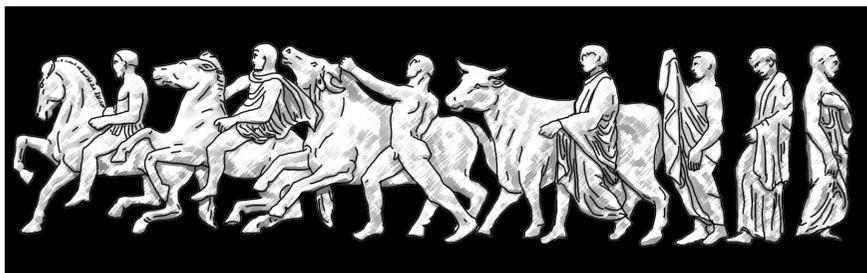
Ce texte, avec quelques adaptations parfois, sera ici donné en « feuilleton », à traduire. Il s'agit de traduire uniquement les mots en gras dans le texte, c'est-à-dire ce dont vous êtes normalement capable à chaque fois. Bien sûr, au fur et à mesure que les leçons progressent, il y aura de plus en plus de mots en gras et de moins en moins de passages traduits.

Attention, l'ordre des mots est parfois un peu inhabituel.

Après avoir traduit « mot à mot », il est intéressant de chercher (*et de trouver !*) une traduction élégante en français ; élégante mais qui respecte absolument le sens du texte. > exemple pour un des passages de cet épisode : "SED, RELABENTE FLUMINE, EOS AQUA IN SICCO RELIQUIT." >

Mot à mot : "mais, le fleuve refluant, l'eau les abandonna dans un lieu sec"

Traduction élégante : "mais le fleuve, rentrant dans son lit, les déposa au sec sur le rivage"



## Vocabulaire utile pour cet épisode :

<p><b>Albanus</b>, -a, -um = Albain (<i>habitant d'Albe, ville fondée en Italie par Énée</i>)</p> <p><b>Amulius</b>, -ii, m = Amulius</p> <p><b>conjicio</b>, -is, -ere, -jeci, -jectum = jeter</p> <p><b>Numitor</b>, -oris, m = Numitor</p> <p><b>Proca</b>, -ae, m = Proca</p> <p><b>regno</b>, -as, -are, -avi, -atum = régner, prendre le pouvoir</p>	<p><b>Regnum</b>, -i, n = royaume</p> <p><b>Rhea</b>, -ae <b>Silvia</b>, -ae, f = Rhea Silvia</p> <p><b>solitudo</b>, -inis, f = solitude</p> <p><b>tum</b> = alors (<i>adverbe</i>)</p> <p><b>Vesta</b>, -ae, f = Vesta (<i>déesse du foyer ; ses prêtresses, les vestales, devaient rester vierges sous peine de mort</i>)</p> <p><b>vinculum</b>, -i, n = chaîne</p>
--	---

## Texte de l'épisode n°1 :

I. ROMANI IMPERII EXORDIUM

A : GEMELLI FRATRES RELICTI

PROCA, REX ALBANORUM, DUOS FILIOS, NUMITOREM ET AMULIUM, HABUIT. NUMITORI, QUI NATU MAJOR ERAT, REGNUM RELIQUIT ; SED AMULIUS, PULSO FRATRE, REGNAVIT, ET, UT EUM SOBOLE PRIVARET, RHEAM SYLVIAM, EJUS FILIAM, VESTAE SACERDOTEM FECIT ; QUAE TAMEN ROMULUM ET REMUM UNO PARTU EDIDIT. QUO COGNITO, AMULIUS RHEAM IN VINCULA CONJECIT, PARVULOS ALVEO IMPOSITOS ABJECIT IN TIBERIM, QUI TUNC FORTE SUPER RIPAS ERAT EFFUSUS. SED, RELABENTE FLUMINE, EOS AQUA IN SICCO RELIQUIT. ERANT VASTAE TUM IN IIS LOCIS SOLITUDINES.

À vous de jouer >

### I. COMMENCEMENT DE L'EMPIRE ROMAIN

a : Les jumeaux abandonnés

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_ à  
Numitor, qui \_\_\_\_\_ l'aîné ;  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ ayant chassé son  
frère, \_\_\_\_\_ ; et, pour \_\_\_\_\_  
priver de postérité,  
\_\_\_\_\_, sa  
\_\_\_\_\_. Cette princesse néanmoins  
donna le jour en même temps à  
Romulus et à Rémus.  
À cette nouvelle, Amulius  
\_\_\_\_\_, et  
ordonna que ses enfants fussent  
mis dans une corbeille et exposés  
sur le Tibre, dont les eaux étaient  
alors en crue. \_\_\_\_\_ le fleuve,  
rentrant dans son lit, les \_\_\_\_\_  
à sec sur le rivage. \_\_\_\_\_.

Corrigé :

**Au plus près du texte :**

**Proca, roi des Albains, eut deux fils, Numitor et Amulius. Il laissa son royaume à Numitor, qui était l'aîné ; mais Amulius, ayant chassé son frère, s'empara du pouvoir et, pour le priver de postérité, il fit Rhéa Silvia, sa fille, prêtresse de Vesta. Cette princesse néanmoins donna le jour en même temps à Romulus et à Rémus. À cette nouvelle, Amulius jeta Rhéa en prison, et ordonna que ses enfants fussent mis dans une corbeille et exposés sur le Tibre, dont les eaux étaient alors en crue. Mais, le fleuve, rentrant dans son lit, les déposa à sec sur le rivage. Il y avait alors de vastes solitudes en ces lieux.**

**Un peu plus littéraire :**

Proca, roi d'Albe, eut deux fils, Numitor et Amulius. Il laissa le royaume à son fils aîné, Numitor ; cependant Amulius, après avoir chassé son frère, s'empara du pouvoir et, pour priver Numitor de postérité, il consacra sa fille, Rhéa Silvia, à Vesta en en faisant une vestale. Cette princesse néanmoins donna le jour à des jumeaux, Romulus et Rémus. À cette nouvelle, Amulius fit mettre Rhéa en prison, et ordonna que ses enfants soient jetés dans le Tibre, dont les eaux étaient alors en crue. Mais, le fleuve, rentrant dans son lit, les déposa à sec sur le rivage. Ces lieux étaient alors fort déserts.

État actuel de votre fortune : **17** aurei et **23** sesterces

INTERMÈDE : FAMILLE DE MOTS >

## EQUUS

EQUUS, -I, m = cheval

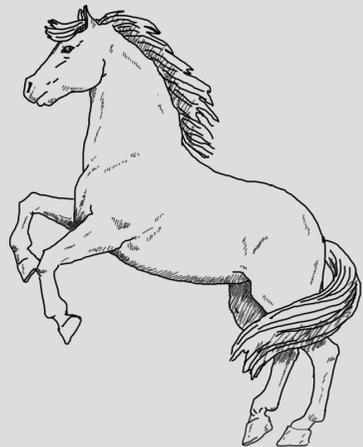
EQUES, -ITIS, m = cavalier

EQUESTER, -TRIS, -TRE = équestre

EQUITO, -AS, -ARE, -AVI, -ATUM = aller à cheval

EQUITATUS, -US, m = cavalerie

EQUULEUS, -I, m = chevalet



## CONSIDÉRATIONS DIVERSES ET REMERCIEMENTS

### 1) À qui s'adresse cette méthode ?

Elle s'adresse aussi bien à de jeunes collégiens qui voudraient avoir un complément à leurs cours, ou bien reprendre certaines bases qui leur semblent difficiles qu'à des étudiants, des adultes, des jeunes ou moins jeunes retraités qui voudraient occuper intelligemment leur temps, et bien évidemment à quiconque s'y intéresserait un tant soit peu, et la liste de ceux-là est trop longue pour qu'on la mette ici.

### 2) Pourquoi apprendre le latin ?

Aujourd'hui, le latin semble vraiment inutile. Le temps est loin de la langue internationale de référence, le temps est loin du latin d'Église (*même si cela reste la langue officielle du Vatican*). Et pourtant, qui ne s'est pas arrêté devant une devise inscrite sur un cadran solaire, une inscription sur un monument, un adage de droit, une citation dans un livre, voire dans une BD comme celles des aventures d'Astérix ? Connaître le latin permet de comprendre facilement tout cela et d'éclairer nos excursions, nos visites, nos lectures d'un jour nouveau, souvent passionnant.

Étudier le latin permet aussi :

1. de mieux comprendre le fonctionnement de la phrase française ; il en découle une bien meilleure compréhension des textes, notamment des textes un peu anciens, mais aussi et surtout une bien meilleure expression écrite, plus précise, plus fluide, plus efficace,
2. de développer son fonctionnement intellectuel, d'apprendre à réfléchir, à analyser, à synthétiser,
3. d'améliorer significativement son orthographe et son vocabulaire. Par exemple, on ne se posera plus de questions sur le « g » du mot « doigt », en découvrant qu'il vient du latin « DIGITUS », et que les fleurs de digitales sont ainsi nommées parce que leurs corolles sont en forme de... doigts de gants,
4. de découvrir, ou redécouvrir, en tout cas de mieux connaître les grandes civilisations de l'Antiquité européenne et leurs auteurs, penseurs, scientifiques...
5. d'apprendre plus facilement les autres langues romanes issues directement du latin, ainsi que les langues à flexion comme l'allemand ou le russe,
6. de réaliser qu'environ 80 % du vocabulaire anglais provient du latin, via le français,

7. de favoriser l'exercice de certains métiers, comme ceux du droit, de la médecine... qui utilisent un vocabulaire spécifique souvent issu du latin. Un exemple simple en anatomie : l'humérus, l'os du bras, ainsi nommé parce que « HUMERUS » en latin signifie « épaule »,

8. de donner des points supplémentaires à certains examens, mais aussi d'enrichir son CV (*curriculum vitae* > *expression latine, signifiant le « cours de la vie »*),

9. de s'amuser ! En effet, pratiquer le latin peut être un réel plaisir, un jeu intellectuel de prises d'indices et de déductions.

### **3) Comment s'y prendre ?**

Si vous recherchez des cours de latin en ligne, vous trouverez une foultitude de sites, de plate-formes, gratuites ou payantes, et parmi tout ce fatras, deux extrêmes : des choses simplistes qui n'ont pratiquement aucun intérêt et des ouvrages ultra-complets mais aussi ultra-complicés (*au fait, saviez-vous que le mot « ultra » vient directement du latin et qu'il signifie « au-delà » ?*), le genre d'ouvrage que personne n'a envie d'étudier et qui fournit tellement d'informations que vous ne savez par quel bout commencer.

Quoi que vous vouliez apprendre, toutes les infos dont vous avez besoin sont disponibles (*souvent*) gratuitement, quelque part sur Internet. Mais le problème, c'est qu'il vous faudra beaucoup de temps pour trouver celles qui sont pertinentes et écarter celles qui ne le sont pas, puis mettre les bonnes infos dans le bon ordre, pour ensuite pouvoir les appliquer et comprendre votre sujet.

Le LATINI LUDUS est différent. Il contient beaucoup d'informations : toutes les bases essentielles dont vous avez besoin pour maîtriser la langue latine. Mais les explications sont simples, claires et sans langage sophistiqué. Chaque notion est accompagnée d'exercices à réaliser qui vous feront mettre en application ce que vous lisez et vous permettront de :

1. vous assurer que vous avez bien compris
2. mieux comprendre le fonctionnement de la langue latine
3. mémoriser ce que vous apprenez
4. gagner des pièces d'or !

Adopter une méthode comme le LATINI LUDUS est un raccourci. L'auteur a déjà fait une grande partie du travail pour vous. En quelques instants, vous comprendrez ce qui vous aurait demandé des heures et des heures de travail et de lecture. Pourquoi ? Parce que ça fait plus de 30 ans que l'auteur pratique, étudie, et enseigne le latin. Il sait donc exactement ce qu'un débutant doit comprendre en premier pour pouvoir progresser, il sait

l'expliquer simplement, il sait corriger les erreurs qu'il voit commettre, et il peut donner des exercices qui permettront au novice de combler ses lacunes.

#### **4) Et si c'est trop difficile ?**

Lorsque vous vous intéressez à un nouveau sujet, que vous découvrez un nouveau domaine, ou apprenez une nouvelle discipline, le démarrage est souvent difficile.

Vous avez l'impression que tout se mélange dans votre esprit ; vous imaginez que le sujet est trop complexe pour vous ; vous ne savez pas par où commencer...

Lorsque vous apprenez quelque chose de nouveau, vous aurez souvent l'impression, à un moment donné, de régresser plutôt que de progresser. Quand on apprend quelque chose, on commence par progresser puis, rapidement, on passe par cette phase de régression avant de reprendre le chemin de la progression. Cette phase de régression est une étape normale de l'apprentissage, et vous la retrouverez dans tout ce que vous apprenez.

Votre cerveau doit se concentrer sur ce qu'il apprend, et il le fait au détriment du reste ; il se concentre sur la leçon en cours et oublie les premières bases par exemple. Il a aussi tendance à exagérer ce sur quoi il se concentre.

Si vous apprenez quelque chose donc, et que vous avez la désagréable impression de régresser, ne vous découragez surtout pas. Rappelez-vous que cette régression est normale. Et rappelez-vous également que la progression qui suit est bien plus importante et rapide que celle que vous avez observé au tout début de votre pratique.

Même si la partie consciente de votre esprit n'arrive pas encore à comprendre, à relier les informations, à les présenter de manière logique, votre inconscient continue à amasser des informations, à faire des associations, à organiser ce que vous apprenez. En d'autres termes, même si vous avez l'impression de ne rien comprendre, votre travail reste utile.

Continuez à avancer, continuez à lire, à creuser le sujet. Un beau jour, vous vous réveillerez avec une clarté et une compréhension du sujet que vous n'aviez pas vu venir.

Si vous pratiquez le LATINI LUDUS, attendez-vous donc à ce qu'arrive un moment où vous vous sentirez complètement perdu. Mais rappelez-vous que ce n'est que temporaire.

D'ici quelque temps, vous augmenterez votre maîtrise de façon exponentielle, faites-vous confiance.

#### **5) Commencez par intégrer les bases**

Quelle que soit la discipline à laquelle vous vous intéressez, les étapes de l'apprentissage sont toujours les mêmes : vous devez commencer par apprendre la technique, pour ensuite pouvoir l'oublier.

Qu'est-ce que cela veut dire ?

Que lorsque vous débutez, vous devez obligatoirement commencer par acquérir les bases de la discipline qui vous intéresse. C'est un passage obligé. Sans bases solides, vous ne pourrez jamais progresser ni vous épanouir dans le domaine choisi.

En réalité, vous devez même aller plus loin : vous devez les « digérer ». Les maîtriser tellement bien, les répéter tellement souvent, que vous devez être capable de les utiliser sans même y penser.

Au moment où vous atteindrez ce stade, vous serez capable d'oublier l'aspect technique, et pourrez alors vous consacrer sur l'essentiel : jouir du moment, vous amuser, être créatif, innover, profiter de votre « talent », etc.

Souvenez-vous de vos premières heures de conduite à l'auto-école : la conduite était une activité stressante. Aujourd'hui, vous conduisez en écoutant de la musique, en discutant avec vos passagers, en profitant du paysage. À force de pratique, vous avez intégré la technique, et vous n'avez plus à y penser consciemment. Vous libérez alors votre esprit, qui peut se concentrer sur autre chose.

Vous avez fait la même chose avec l'apprentissage de la marche — aujourd'hui vous vous déplacez en pensant à autre chose, sans réfléchir à la façon dont vous utilisez vos jambes —, avec l'apprentissage de la parole — aujourd'hui vous faites des blagues et rigolez, mais quand vous étiez enfant vous deviez réfléchir à chaque mot que vous prononciez.

**C'est ainsi dans toutes les disciplines : vous devez commencer par intégrer les bases.**

Ne cherchez pas de raccourcis, ne grillez pas les étapes. Avancez doucement, mais sûrement. Il n'existe pas de formule magique. La seule façon efficace d'apprendre est de commencer par les bases. Prenez votre temps. Ne pensez pas au résultat final. À long terme, ce sera bénéfique.

## **6) Puis-je apprendre tout seul ?**

Lorsque vous apprenez quelque chose, n'essayez pas de tout faire ou tout apprendre tout seul. Vous progresserez bien plus rapidement avec l'aide de quelqu'un — un entraîneur, un formateur, un mentor, un professeur, appelez-le comme vous le voulez.

Ceci dit, choisir un bon professeur, une bonne méthode et tirer profit de ses enseignements n'est pas aussi simple qu'il n'y paraît.

La première chose à faire est de trouver la bonne méthode. Celle qui vous convient, qui vous permettra de progresser. Ce n'est pas obligatoirement le MAGNUS LATINI LUDUS. Prenez votre temps pour explorer ce qu'il y a sur le marché. Certaines méthodes sont meilleures que d'autres, certaines conviennent mieux que d'autres à vos besoins, alors avant de choisir votre

méthode, prenez le temps d'explorer le domaine : faites des recherches sur la toile, regardez des vidéos sur diverses plateformes en ligne.

Soyez ouvert et éclectique, jusqu'à trouver la méthode qui vous convient. Vous pourrez alors passer à la phase suivante, qui est d'apprendre autant que vous pouvez avec cette méthode-là, en vous coupant de l'influence éventuelle d'autres méthodes.

Pourquoi agir ainsi ? Parce que chaque personne a sa propre méthode, et si vous essayez de combiner trop tôt les enseignements de plusieurs personnes, vous aurez tendance à tout mélanger. Mieux vaut faire confiance à la méthode choisie, et suivre ses enseignements dans le bon ordre.

En mélangeant les influences, vous auriez également bien plus de mal à vous rendre compte de vos progrès — comment savoir si vous progressez si la base sur laquelle vous vous appuyez bouge en permanence ?

Concentrez-vous donc sur une seule méthode, ayez confiance en sa progression, apprenez tout ce que vous pouvez d'elle, et quand vous aurez suffisamment de connaissances, vous pourrez passer à la phase ultime qui consiste à dépasser votre « maître », à vous ouvrir à d'autres influences, à confronter vos connaissances avec celles d'autres experts, à ajouter votre pierre à l'édifice.

### **Remerciements :**

Cet ouvrage doit beaucoup à :

- 1) Divers ouvrages, plus ou moins anciens des éditions Hachette, SCODEL, Magnard, et notamment à ceux de René Franck et Georges Frochot.
- 2) À mon premier professeur de latin, en 6<sup>e</sup>, dont je tairai le nom, et qui me mettait moins de 01/20 de moyenne
- 3) À mon deuxième professeur de latin, en 5<sup>e</sup>, M. Martin, qui m'a réellement donné le goût d'apprendre
- 4) À Nicolas Croce qui m'a beaucoup appris sur tout un tas de sujets
- 5) À tous mes élèves qui m'ont toujours incité à donner le meilleur de moi-même
- 6) À l'enthousiasme des utilisateurs du volume 1 qui m'ont encouragé à poursuivre ce travail.
- 6) À Emmanuel Roussel-Hemery, bêta-testeur, relecteur de grande qualité, illustrateur et metteur en page.

## **Du même auteur :**

### **Réenchantons le collège**

Cet ouvrage s'adresse aussi bien aux collégiens, qu'à leurs parents et professeurs. En cette époque de grandes mutations où la formation de la jeunesse est plus que jamais une priorité décisive pour l'avenir, ce livre entend indiquer simplement et concrètement les fondamentaux à mettre en œuvre pour une éducation réussie.

**Cent Astuces Pédagogiques** (*pour faire de chacun de vos cours un enchantement*)

Ouvrage destiné principalement aux enseignants de collège, mais utile aussi à ceux du primaire et du lycée. Il expose avec humour et sérieux les ficelles du métier, ces fameuses « astuces pédagogiques », ces petits riens qui transforment les cours en un enchantement perpétuel et permettent d'affirmer que le métier d'enseignant est l'un des plus beaux métiers qui soient.

*On trouvera les références de ces deux livres, ainsi que celles d'autres ouvrages d'Hervé-Léonard MARIE (romans, fictions, divers...) en visitant son site > <https://livresreves.wixsite.com/herve-leonard-marie>*

*Pour contacter Hervé-Léonard MARIE : **livres.reves@gmail.com***