

AVANT PROPOS

À qui s'adresse cette méthode?

Cette méthode a été conçue pour les débutants adultes et enfants à partir de 7 ans désireux d'acquérir les bases fondamentales de la guitare et du solfège.

Qu'apprend-t-on dans cette méthode?

On apprend à jouer de la guitare en lisant une partition tout en assimilant le vocabulaire de base.

Qu'est ce que cela va permettre de faire?

Ces compétences permettent de travailler un grand nombre d'œuvres musicales issues de différents répertoires aussi bien dans un cadre individuel que collectif.

Comment travailler cette méthode?

Un plan de travail est proposé afin de mieux «diriger» l'apprenant.

Quel est le contenu de la méthode?

La méthode est faite de 3 parties:

1^{ère} partie, des exercices, des mélodies originales et issues du répertoire classique, enfantin et populaire à jouer avec les 3 premières cordes (leçon 1 à 18) .

2^{ème} partie, apprentissage des basses avec les 3 dernières cordes, nouvelles perspectives de jeu à travers un répertoire original (leçons 19 à 28) .

3^{ème} partie, mélodies des 18 premières leçons arrangées avec les basses (leçons 29 à 41).

Quelle est l'originalité de cette méthode?

La méthode a été élaborée sur le principe du processus accumulatif. Tout ce que vous apprenez est appliqué dans les leçons suivantes. Le répertoire peut être joué de trois manières différentes: en solo, mélodie seule, avec les basses (solo ou duo), en duo avec l'arrangement (pages 62 à 79).

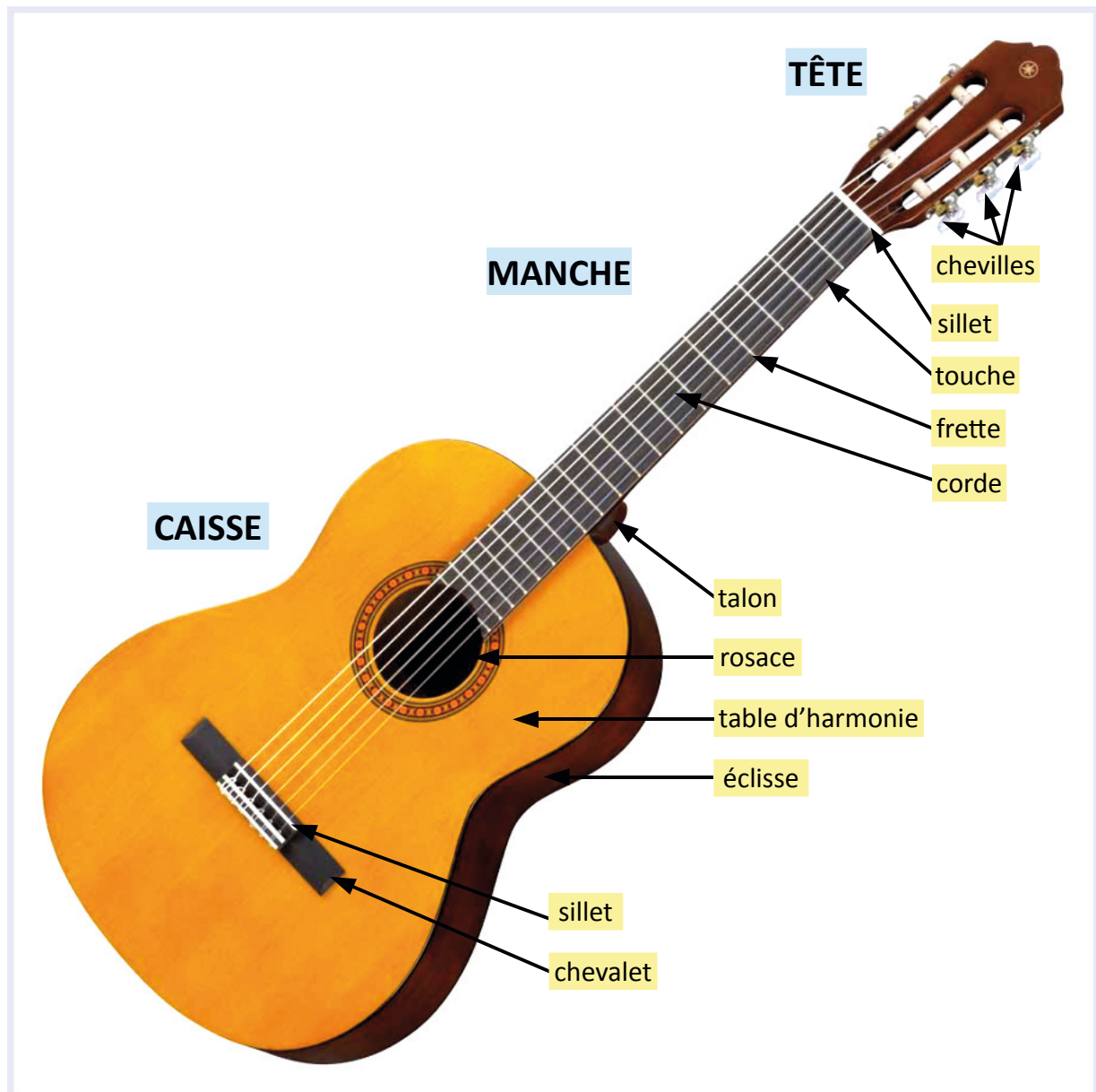
Ces notions permettent également d'aborder la composition pour celles et ceux qui souhaitent créer de nouvelles mélodies (voir le petit fascicule de la composition).

C'est par votre travail que vous trouverez le plaisir de jouer et que grandira votre motivation.
Amusez vous bien!

Jean-Christophe Bouvard

DESCRIPTIF DE LA GUITARE

La guitare est un instrument doté de 6 cordes qui se différencient par leur diamètre.
Elles sont disposées dans un ordre croissant d'épaisseur.
La plus fine produit le son le plus aigu, la plus épaisse, le son le plus grave.



POSITIONNEMENT

CORDES-CASES



Les cordes se comptent de bas en haut.
Les cases se comptent à partir du sillet de tête.

MAIN MANCHE

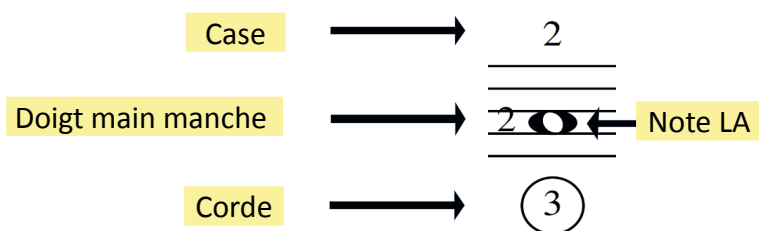
Les doigts main manche sont numérotés :
1=index 2=majeur 3=annulaire 4=auriculaire
Ils se positionnent en face des 4 premières cases,
Doigt 1 = case 1, doigt 2 = case 2 etc.
On appuie avec le bout d'un doigt sur une corde,
les phalanges pliées, à proximité de la frette
de manière à ne pas toucher les autres cordes.
La corde doit toucher la frette afin qu'elle résonne.

1^{ère} position main manche



Le pouce est en appui face à la 2^{ème} case.
La paume de la main sous le manche.

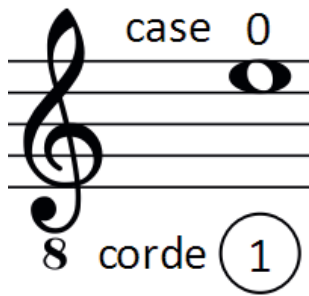
SUR LA PARTITION



La corde touche la frette

LEÇON 1

LA NOTE MI



4^{ème} interligne

Case 0 = corde à vide
main manche inutilisée



Corde 1

Lorsqu'on actionne une corde, l'autre doigt se décolle de sa corde d'appui.
Ceci permet d'éviter de faire sonner accidentellement une autre corde.
Cette technique favorise une plus forte intensité du son.

Jouer en buté

exercice 1

Comptez jusqu'à 4 et jouez



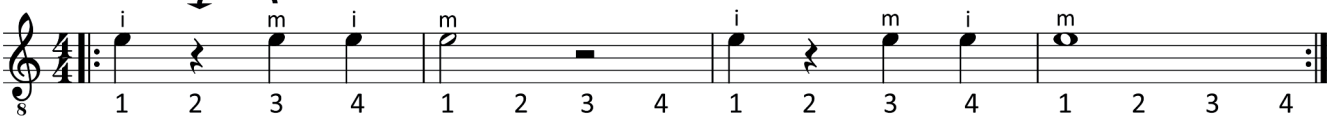
exercice 2

Comptez jusqu'à 3 et jouez

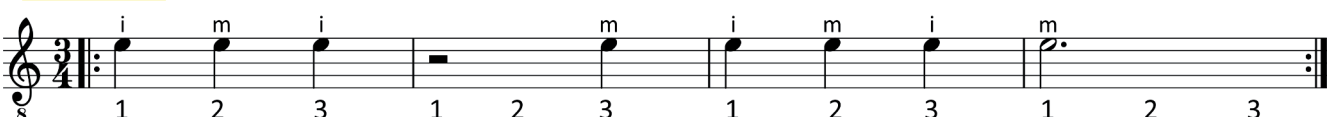


exercice 3

Silence : le doigt de la note suivante se pose sur la corde et coupe le son.



exercice 4



Une note se termine quand la suivante ou le silence suivant commence.

LEÇON 18



Succession de 2 notes conjointes :
Mouvement conjoint



Succession de 2 notes disjointes :
Mouvement disjoint

TAPIS VOLANT

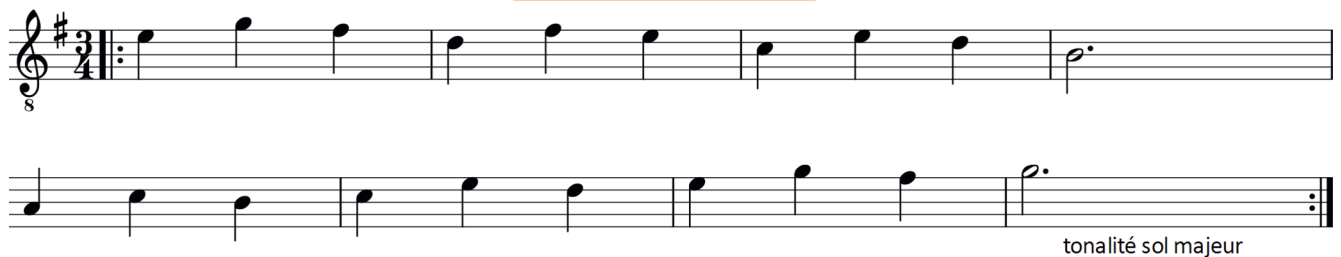
DC = da capo = retour au debut

Al fine = jusqu'à la fin

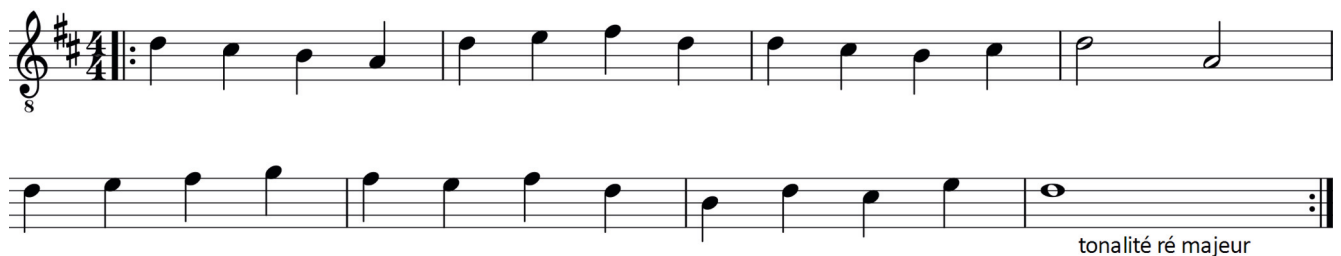
SOL# est une altération accidentelle qui ne s'applique que dans 1 mesure, 1 hauteur.



COMME UNE VAGUE



PETIT CONTE MUSICAL



BAL CHAMPETRE

Jouer mesures 1 à 8 puis de 1 à 6 et 9 à 10



LEÇON 24

Jouer en pincé

SUITE A 4 TEMPS

à la 2^{ème} reprise, jouer les 2 dernières mesures 3 fois

tonalité ré majeur

SUITE A 3 TEMPS

tonalité ré majeur

Anacrouse :
1^{ère} mesure incomplète
La note est jouée sur temps 4

PETIT AIR CONNU ! YANKEE DOODLE !

tonalité ré majeur